"EL SOVIET EN MARTE", DE ALEXIS TOLSTOY, ES LA MAS APASIONANTE DE LAS OBRAS EDITADAS POR LA "BIBLIOTECA DE "CRITICA"

AÑO XIII Núm. 4577
Buenos Aires, domingo 2 de mayo de 1926

Crítica

5a EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Hoy

El estilo es el hombre, o el mensaje del señor Cantilo.
—El 1.o de mayo en todo el mundo ha sido fiesta, menos en Italia y Estados Unidos.
—Don Martín Noel, Pizarro y el Virreinato.
—El amor de los marinos dura hasta el próximo puerto.
—Anécdota política de protección animal.

Obsérvese el curioso estilo del doctor Cantilo en su mensaje administrativo, al terminar su gobierno en la provincia. Es un estilo que acusa en el señor Cantilo una personalidad tan inconfundible como la del señor Irigoyen, en el suyo:

"Hemos inaugurado". "Hemos construído." "Pensamos, gestionamos, hicimos, proyectamos"

El señor Cantilo habla en "nos".

. Como el Papa y como Su Ilustrísima, el Arzobispo.

Un estilo eminentemente... eclesiástico.

Así habla también hoy Jorge V, rey de Inglaterra por la gracia de Dios y consentimiento de sus fieles ingleses. "Decretamos que existe el estado de emergencia. Dado en nuestra Corte, etcétera."

Pero Su Majestad añade, abajo: "Dios guarde al rey", que es como si pusiera, al pie de su firma: "¡Viva yo!"

El 1o. de Mayo ha transcurrido en calma, en la belleza de un día espléndido y primaveral. Todas las fiestas, las verdaderas fiestas del Trabajo y las mojigangas reaccionarias que ahora celebran al Trabajo, tuvieron un marco bellísimo en tal día soberbio. Ha sido el sol de mayo, el famoso sol de mayo, que adelantó este año sus tibias caricias para celebrar la fiesta de los trabajadores.

Una tela del gran pintor francés Seurat acaba de hacer su entrada triunfal al Louvre. Cuando un cuadro penetra al Louvre, es la consagración oficial de la gloria. Naturalmente, esto suele acontecer después de muerto el pintor y cuando la generación que sigue ha corregido el juicio que le mereciera la anterior sobre la obra de un artista.


Seurat, el pintor que triunfa a los 35 años, después de muerto.

Triste vida de incomprensión la de Seurat. A los 32 años no había vendido sino dos cuadros. Rechazado sistemáticamente de todos los salones, Seurat se habría muerto de hambre si su familia, burguesa, no hubiera tenido medios de subsistencia. Murió en 1891.

Seurat fué "descubierto" en Alemania. Los franceses no pueden alegar, esta vez, que son ellos los que descubrieron el talento de un pintor a quien, solo hoy, le dan la gloria. La gloria oficial...

Llegan noticias de que en todo el mundo se ha celebrado, con toda calma, la fecha clásica de los obreros. No se han registrado ni incidentes enojosos ni hechos de sangre, ni medidas violentas de represión, si exceptuamos la desdichada Italia del señor Mussolini.

Sólo en Varsovia ha habido desórdenes. ¿Será por desmentir aquel lugar común de que "la paz reina en Varsovia"?

Titta Ruffo envía hoy un saludo a la Argentina. Nueve años hacía que el celebrado barítono no venía a cantar a Buenos Aires, nueve años que ponen todo un paréntesis de ausencia, tan grande, que nos hacía olvidar que había estado en ocho temporadas anteriores. Sino fuera él quien lo dice hoy... No hay nada tan frágil como la memoria en asuntos de gloria teatral.

Habla esta vez, a nombre de los marinos argentinos, el teniente de navío don Sabá Sueyro, porque no toda la oratoria ha de ser para Fincati. Y dicen los marinos, en Tenerife:

"Las mujeres hermosas de esta tierra nos dejaron hondos recuerdos, tan hondos, que marcharán inseparables de nosotros, hasta la meta, en este continuado caminar que es la vida."

Una manera muy delicada de decirle a las mujeres: "Nos acordaremos de ustedes hasta la meta, etc." Y la meta es Buenos Aires.

La "medalla del Trabajo", concedida a Rada, en España, ha despertado el apetito de una nube de candidatos. Todos hacen su solicitud al Ministerio demostrando que su vida, de trabajo, es ejemplar. Un cajero de Banco pide la medalla y alega el haber servido en su

(Continúa en la página 2)

EL CHISTE DEL DIA


Me parece que no voy a poder encontrar sus zapatos aquí, señor, espero que no se haya cometido un error, pero como se le ocurrió a mi hija casarse en martes....

NO SE SABE NADA DEL CAPITAN LORIGA

Ayer Debía Haber Llegado a Hanoi Junto con Gallarza

Este sigue reparando el aparato que sufrió desperfectos al descender en Hanoi

(Associated Press)

HONG-KONG 2 —Desde Macao se anuncia que continúa desconociéndose el paradero del aviador español, capitán Loriga, quien debía haber llegado ayer a esta ciudad.

La información agrega que prosiguen lentamente las reparaciones en el aeroplano del capitán González Gallarza, el cual sufrió desperfectos al aterrizar ayer en Macao.

EL CAPITAN GONZALEZ GALLARZA ENVIO DESDE MACAO UN MENSAJE AL PUEBLO FILIPINO

MANILA, 2. — Un despacho recibido de Macao anuncia que el aviador González Gallarza, a su llegada allí ayer, envió un mensaje al pueblo filipino, el cual dice:

"Antes de que pisemos el suelo filipino, permitidnos enviar un mensaje de afecto de vuestra vieja madre patria.

Toda España se halla con nosotros en esta aventura con el objeto de demostrarde que, a pesar de la inmensa distancia que nos separa, ella no puede ser obstáculo a nuestro deseo de estrechar los lazos culturales y comerciales que unen a España con las Filipinas.

Al representante de la gran nación norteamericana, bajo cuya tutela subsisten esos lazos, le enviamos nuestro más cordial mensaje de homenaje y respeto".

El doctor J. B. S. Haldane, famoso hombre de ciencia británico, a quien se había separado de su cargo de profesor universitario porque estaba mezclado en un juicio de divorcio. Recurrió a los tribunales, y se le repuso en su cátedra. (De la International News Service)

FUE ASESINADA LA ESPOSA DE UN DIPLOMATICO

La víctima es la Sra. de Regnault, esposa del ex embajador de Francia en en Tokio

LOS MOVILES

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — La señora de Regnault, esposa del ex Embajador de Francia en Tokio, ha sido asesinada.

Las autoridades policiales han írdenado las investigaciones del caso para esclarecer el hecho. Predomina la idea de que el asesinato es obra de algunos malhechores con propósitos de robo.

La solución del problema de las deudas impondrá cambios extraordinarios en la política económica—

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — "Le Petit Journal" publica hoy un artículo referente al problema de las deudas exteriores que Francia debe afrontar.

Dice el citado diario que la solución de ese problema impondrá a Francia por lo que respecta a la parte técnica del mismo, cambios extraordinarios en la política económica y una nueva revisión de las barreras aduaneras.

HAY ENTUSIASMO POR LA PELEA SPALLA-UZCUDUN

Entre un banquero italiano y otro español se cruzó una apuesta de cincuenta mil pesetas

HAY MUCHAS MAS

(Associated Press)

BARCELONA, 2. — Hay una gran cantidad de apuestas para el match que, por el título de peso pesado de Europa, deben sostener los pugilistas Spalla, italiano, y Uzcudum, español. Algunas de ellas son de importancia; como ser la cruzada entre un banquero español y otro italiano, que se eleva a 50.000 pesetas.

En Madrid va a construirse un nuevo hipódromo—

(Associated Press)

MADRID, 2. — Con motivo del nuevo empréstito que piensa hacer la Municipalidad de esta capital, se habla del nuevo hipódromo que se construirá en Madrid, el cual estará al final de la prolongación de la Castellana, en el kilómetro 88 de la carretera a Francia.

E nuevo hipódromo tendrá una pista recta de 1.609 metros y su costo será de 3.780.000 pesetas.

La muerte del príncipe Víctor Napoleón es inminente

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 2. — El Príncipe Víctor Napoleón, se halla sin conocimiento y sus fuerzas disminuyen progresivamente.

No será aplazado en Budapest el proceso a los falsificadores

(Agencia Havas)

BUDAPEST, 2. — Las versiones propaladas sobre el pretendido robo de documentos relativos al proceso por la falsificación de billetes de banco y las que anunciaban el aplazamiento de la vista del proceso seguido a los falsificadores, son categóricamente desmentidas. El asunto sigue su curso normal y el proceso será visto en la fecha establecida.

Transcurrió tranquilo el 1.o de mayo en Panamá

(Associated Press)

PANAMA, 2. — El día de los trabajadores transcurrió tranquilamente, en todas partes. Todas las oficinas del gobierno estuvieron cerradas, y las casas de comercio cerraron medio día.

No se realizaron manifestaciones públicas.



Los socialistas revolucionarios de Francia combaten la política del "cartel"

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El Comité de acción socialista revolucionaria, aprobó una resolución, en la que combate la política seguida por el "cartel" al censurar a ciertos electos por indisciplina.

Expresa al propio tiempo que sus afiliados no vacilarán en unirse con los comunistas para combatir al fascismo.

La preocupación del rival de Mendez


El campeón "welter-weight" del equipo yanqui, que deberá encontrarse con Méndez en el panamericano, pesándose, luego de realizar varios rounds de soga y shadow boxing, bajo la mirada vigilante del entrenador Mr. Lacey

Entre el Gobierno Británico y las Uniones Gremiales no se Reanudaron las Negociaciones

Hoy, al mediodía, estuvo reunido el Consejo de Gobierno por espacio de una hora — *Los miembros principales de la Federación minera, fueron llamados a Londres*

Hay indicios de que se halla en pie una importante decisión referente al conflicto

(Associated Press)

LONDRES, 2.— Hoy a medio día se reunió el consejo de gabinete, conferenciado por espacio de una hora. Pero lo único que ha podido saberse es que no se han reanudado las negociaciones entre la comisión de las Uniones gremiales y el gobierno.

Todos los miembros principales de la Féderación de Mineros que partieron de Londres con el objeto de pasar afuera el sábado y el domingo, dejando las negociaciones en manos de la comuna, han sido llamados a Londres por telégrafo, para ser consultados nuevamente.

El gabinete se volverá a reunir está tarde a las 17 horas, existiendo indicios de que se halla en pie una importante decisión.

HAN SIDO REANUDADAS LAS NEGOCIACIONES ESTA TARDE

(Associated Press)

LONDRES, 2.— El comité de la s Trade Unions y el de Mineros han concurrido esta tarde al ministerio de Relaciones Exteriores para reanudar las negociones con el gobierno.

Al salir de la entrevista con Baldwin, Mr. Thomas dijo que la cuestión había sido aplazada—

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — Al salir de la entrevista que celebró con el jefe del gabinete Mr. Baldwin, respecto al conflicto del carbón, Mr. Thomas declaró que la cuestión había sido aplazada y que se abrigaba la esperanza de que se podrían entablar hoy nuevas negociaciones para solucionar el conflicto.

Se abriga la esperanza de que en el último momento llegue a evitarse la huelga general—

(Agencia Havas)

LONDRES, 2. — En las esferas autorizadas se abriga la esperanza de que en el último minuto se llegue a un acuerdo que evite la declaración de la huelga general, motivada por el conflicto entre patrones y obreros de minas.

El comité de los mineros se mantiene en contacto con el del congreso de las Trade Unions—

(Agencia Havas)

LONDRES, 2 — Con motivo de la noticia oficial del fracaso del acuerdo entre mineros y propietarios, han quedado suspendidos los subsidios acordados por el gobierno. En los pozos de las minas se fijaron carteles en los que se anuncia que los salarios serán reducidos a partir desde hoy. En consecuencia, los mineros abandonaron todas las minas, las cuales han sido colocadas inmediatamente bajo vigilancia, para evitar la inundación de los pozos y protegerlas contra cualquier ataque.

No obstante, ciertos instrumentos y elementos de trabajo no han sido aun retirados, lo que hace esperar, a pesar del fracaso de las negociaciones, que aun es posible una solución.

La conferencia de las delegaciones mineras quedó reunida hoy en Londres y el comité ejecutivo se mantuvo en contacto con el comité del congreso de las trade-unions.

Ambas partes se mantienen en contacto con el primer ministro, Mr. Baldwyn. El comité ejecutivo de los mineros impartió instrucciones a los mineros de todos los distritos, invitándolos a observar la calma. Igual recomendación fué hecha hoy a los mineros para evitar cualquier acto susceptible de alterar el orden. Las noticias que se reciben de los distritos mineros refieren que reina completo orden.

Según el informe suministrado por el ministerio, la proposición de los propietarios consistía en restablecer la tarifa de salarios que regía en 1921, con ocho horas de trabajo, lo que significaba un aumento del 20 o|o sobre 1914, en lugar del mínimo actual del 33 o|o, lo que hacía que los salarios eran aumentados en un 17 o|o y en 1|7 el trabajo extra y que el acuerdo se haría en forma nacional y no por distritos. Los mineros, al rechazar la proposición, pidieron que continuaran los subsidios actuales durante una quincena. -El gobierno contestó que aceptaría seguir acordando subsidios durante ese plazo, pero con la condición de que aceptaran la reducción de salarios, a lo que se negaron los delegados.

Los miembros parlamentarios del partido laborista se reunirán mañana para examinar la situación.

El congreso de las asociaciones gremiales, reunido hoy en conferencia especial, discutió una resolución qué consistiría en proponer que todavía no se encarara la huelga general, siempre que se prohiba la importación de carbón.

Si el paro se hace efectivo el tráfico en el Canal de la Mancha quedará paralizado—

(International News Service)

FOLKESTONE, 2.— Todas las tropas han hecho grandes acopios de artículos alimenticios a fin de estar preparadas para lo que pueda ocurrir en el caso de que estalle la huelga general.

No es posible, por el momento, predecir si será posible mantener el servicio de los vapores que hacen el viaje a través del Canal de la Mancha, debido a que todos los gremios, incluso los marítimos, están adheridos al proyectado movimiento general en favor de los mineros.

Se nombró un nuevo miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas—

(Agencia Havas)

PARIS, 2. — El señor Camilo Barrera, ex-embajador de Francia en Roma, ha sido electo por unanimidad miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Se dan los resultados de los partidos de football por la copa inglesa

(Associated Press)

LONDRES, 2. — Los partidos de football por la Copa Inglesa, disputados ayer, tuvieron los siguientes resultados:

Primera división—

The Arsenal, 3; Birmingham 0; Everton, 2; Bolton Wandereres, 0; Burnley, 4; Cardiff City, 1; Leeds United, 4; Tottenham Hotspurs, 1; Liverpool, 2; Sheffield United, 2; Manchester United, 3; West Bromwich Albion, 2; Newcastle United, 3; Manchester City, 2; Notts County, 4; Huddersfield Town, 2; Bury, 2; West Ham United, 0.

Segunda división—

Fulham, 2; Bradford City, 0; Clapton Orient, 2; Middlesbrough, 1; Oldham Atletic, 3; Nottingham, 3; Portsmouth, 4; Chelsea, 0; Preston Nort End, 4; Barnsley, 2; The Wednesday, 2; Blackpool, 0; South Shields, 5; Port Vale, 2; Stookport County, 3; Derby County, 0; Wolverhampton Wandereres, 3; Hull City, 1.

Tercera división (sección Sud)—

Bournemouth, 6; Crystal Palace, 1; Aberdare Atletic, 3; Bristol Rovers, 0; Charlton Atletic, 3; Bristol City, 1; Exeter City, 6; Watford, 1; Gillingham, 2; Plymouth Argile, 0; Luton Town, 2; Millmall, 1; Merthyr Town, 5; South End United, 1; Newport County, 1; Norwich City, 1; Queen's Park Rangers, 3; Northampton, 2; Reading, 7; Brentford, 1; Swindon Town, 1; Brighton and Hove, 0.

Tercera división (sección Norte)—

Accrington Stanley, 4; Southport, 3; Brandford, 6; Wiganborough, 1; Chesterfield, 6; Ashington, 1; Durham City, 3; Doncaster Rovers, 0; Grimsby Town, 1; New Brighton, 0; Lincoln City, 2; Halifax Town, 0; Hartlypool United, 5; Wrexham, 0; Rochdale, 4; Coventry City, 1; Rotterdam United, 2; Crewe Alexandra 2; Tranmere Rovers, 4; Nelson, 2; Barrow, 2; Walsall, 1.

En los depósitos del puerto de Génova estalló un incendio

(Agencia Havas)

ROMA, 2. — Anuncian de Génova que un voraz incendio estalló en el último piso de los depósitos generales del puerto; los bomberos trabajan activamente para circunscribir el fuego.

HOY

(Continuación de la página 1)

puesto durante 20 años "resistiendo a todas las tentaciones". En vez de medalla del Trabajo, ese señor debía anotarse en cualquier campeonato de resistencia, por ejemplo.

La Cámara paraguaya no debe tener muchos asuntos en que ocuparse. Lo decimos al leer que en la sesión de ayer los diputados paraguayos han pasado su tiempo viendo si reconocían o no a Georgia, Letonia y Lituania como naciones soberanas.

Finalmente, han quedado reconocidas. Y muy reconocidas que han de quedar Georgia, Letonia y Lituania al Paraguay.

Siguen los telegramas sobre la actuación de don Martín Noel, en Sevilla. Y dice el corresponsal, hablando de la conferencia pronunciada por el señor Noel:

"... Evocó el momento en que Pizarro fundó el Virreinato del Perú."

Si tal ha dicho don Martín, "ha metido la pata hasta el hueso de la cadera", como dicen los sevillanos. Pizarro no fundó el Virreinato. El primer virrey, Núñez de Vela, fué decapitado en plena lucha de pizarristas y almagristas rebeldes a la corona.

Muy intrigados quedarán los admiradores del ilustre Marinetti, el fundador del futurismo literario, que se halla en viaje a Sud América, al saber que el maestro dará conferencias con declamaciones humorísticas y "mecánicas".

¿Una declamación mecánica?... ¿O será que Marinetti, al declamar, lo hará como las chicas en las reparticiones de premios, como nuestras actrices más celebradas y declamadoras profesionales? Mecánicamente...

La gran huelga de mineros en la Gran Bretaña y la amenaza de un paro general es la nota del día en la actualidad mundial.

Una huelga así, que paraliza la industria y la actividad británicas, no es cosa de juego. El mundo entero está pendiente de las dramáticas incidencias y de las gestiones de arreglo que cada vez disminuyen.

Cada golpe asestado al foco del capitalismo europeo repercute, gloriosamente, en el corazón de cada trabajador del mundo.

¿Y Estados Unidos? La "libre América" ha sido el único país — Italia también — que no ha celebrado el 1.o de Mayo. Lo ha decretado así aquella famosa Federación Americana del Trabajo, quién en su manifiesto de hoy declara que el obrero norteamericano vive en el mejor de los mundos posibles.

Conviene advertir que esa Federación, presidida por Mr. Green, está incondicionalmente al servicio de los industriales. Una guardia blanca presidida por Mr. Verde (Green). Blancos, verdes y amarillos están de acuerdo en que el 1o. de Mayo tiene color rojo. De sangre de la sangre vertida allí mismo.

A nuestros amigos los bolivianos les ha recrudecido el entusiasmo y el amor por los Estados Unidos. Es natural, si consideramos que Bolivia se tira un lance internacional con la posibilidad de obtener Tacna y Arica y de que los Estados Unidos propicien tal solución equitativa.

Por eso no nos extrañamos al leer que en Oruro se ha realizado una calurosa manifestación al Tío Sam. ¿Calurosa, en Oruro, a 4000 metros y en invierno? Es que a veces el entusiasmo patriótico es la mejor calefacción.

"Doscientos cincuenta mil alumnos estudian en estos momentos el español, en los Estados Unidos", declara hoy el profesor Coester, de la Universidad de Stanford, California.

"Cómo nos aman en los Estados Unidos", dirá más de un lector, ingenuo. "Cómo aman nuestro comercio", es lo que se debe decir más exactamente.

La encuesta de "Excelsior", de París, sobre la Moda. Habla Philippe Berthelot:

"Encuentro perfecta la moda actual. Tiene el encanto y las perfecciones de todo lo efímero. París es París. Creo que todo el mundo seguirá mirando a París como la única fuente de donde manan las verdaderas elegancias de la mujer".

Efemérides—

1716 — El 2 de mayo de 1716 el Regente de Francia, firmaba una letra y patente autorizando al escocés John Law (Juan Ley) a fundar en París un Banco general de descuentos y de emisión.

El Banco debía durar 20 años, y tenía un capital de seis millones de libras formado por 1200 acciones de 5.000 libras.

Este Juan Ley resultó un Carlos Lanza de ley;... pues estaba escrito que al cabo de tres años "ni el polvo de tus huesos la América tendrá".

Law fué encarcelado, pero como el aragonés del cuento, nadie le pudo quitar los millones que bailó.

Resultado: las finanzas de Francia, empobrecidas por las guerras, quedaron peor que nunca.

Hoy, dos siglos después, Francia prosigue la guerra del Rif.

Albarracín versus Pérez Mendoza— Ayer en el cementerio de Lomas, hicieron el elogio del venerable doctor Albarracín, el presidente de la vieja y clásica Sociedad Protectora de los Animales y el presidente de la Sociedad Sarmiento Protectora de Animales, señor Pérez Mendoza.

Por las palabras de este último se enteraron muchos circunstantes de que existía una grave disidencia — "de acción ya que no de pensamiento" — en materia de proteccionismo animal.

Concluída la fúnebre ceremonia, en el grupo formado por los doctores Vicente Gallo, Bas y otros políticos, se oyó el siguiente comentario:

—Los de Albarracín eran los peludistas y los de Pérez Mendoza resultan los alvearistas...

Correspondencia esperada—

Hoy, de Francia, por Pincio.
—Mañana, de Gran Bretaña, por Andes.
—Mañana, de Francia, por Massilia.
—El 4, de Italia, por Principessa Mafalda.
—El 4, de Alemania y España, por Wurttemberg.
—El 5, de Estados Unidos, por Vauban.

Correspondencia a salir—

Mañana, para Francia, por Meduana.
—El 5, para Italia, por Tommaso di Savoia.
—El 6, para Alemania y España, por Koln.
—El 6, para Estados Unidos, por American Legion.
—El 6, para Francia, por Massilia.
—El 7, para Gran Bretaña, por Darro.

Copla cuyana:
Matame si no te sirvo,
Charquiame, echame a la soga.

Con mucho éxito dió un concierto en Madrid una artista argentina

(International News Service)

MADRID, 2 — En el Círculo de Bellas Artes dió con mucho éxito un concierto la artista argentina, señora Ana Cabrera.

Se hicieron a la cantatriz muy expresivas demostraciones.

Esta mañana se realizó en la Recolecta un homenaje a la memoria del general Iriarte



el creador del primer cuerpo de artillería del país. Al acto asistió una numerosísima concurrencia. — Uno de los oradores

Esta Mañana Partió para Ginebra el Doctor Manuel Pintos

El señor Pintos que partió hoy para Europa

Va como representante del gobierno argentino en la Conferencia del Trabajo, a llevarse a cabo en Ginebra y como representante del ministerio de Obras Públicas en el estdio de la vida y trabajo de los obreros ferroviarios.

En el vapor Infanta Isabel de Borbón que partió de nuestro puerto hoy, a las 10, embarcó el ex diputado nacional doctor Manuel Pinto. El mencionado señor lleva una misión oficial del gobierno argentino cual es la de representar al ministerio de Obras Públicas de la Nación, así como también la representación gubernamental en la Conferencia del Trabajo en Ginebra, a llevarse a cabo próximamente.

El doctor Pintos nos manifestó que se ausenta de la capital en virtud de la designación que le confiara el gobierno argentino ante la conferencia a llevarse a cabo en Ginebra, así como también para representar al ministerio de Obras Públicas para estudiar el régimen de la vida y trabajo de los obreros ferroviarios. Así, también, el mencionado señor deberá estudiar la cuestión del tratamiento de la gente de mar para que, de acuerdo con los informes que él suministre sea relacionado con la reglamentación general.

El doctor Pintos nos informó, también, que aprovechará esa oportunidad para dar algunas conferencias en determinados países sobre el régimen municipal, teniendo en cuenta el dominio que él tiene sobre la materia, en virtud a los estudios y dedicación que ha observado durante su estada al frente de la secretaría de hacienda de la Municipolidad de la Capital.

Su jira por los países extranjeros será de seis meses presentando luego el gobierno argentino un informe minucioso de todo lo que se le haya encomendado al respecto.

El Primero de Mayo Mantiene su Carácter de Día de Vindicación y de Protesta

Cuando se habla de la fiesta del Trabajo, se incurre evidentemente en un error o en un abuso de palabras. Diríase que son los capitalistas los que, deseosos de corromper o diluir el significado vindicatorio y doloroso del primero de mayo, le han puesto el nombre de Fiesta del Trabajo.

Pero los únicos dueños de la fiesta (?), los que la crearon con su sangre y su esfuerzo, con su fe y su voluntad, no la consideran tal fiesta. Ven en el primero de mayo un día de intensa conmemoración por lo que tiene de doloroso y de significativo, porque simboliza vindicaciones premiosas y poderosos anhelos de justicia.

Así lo entienden los obreros. Por eso, cuando el primero de mayo llega, los obreros guardan un ofendido silencio, no salen de sus casas o se limitan a manifestaciones públicas de orden doctrinario y vindicatorio. Porque, hay que repetirlo incensantemente: el primero de mayo es un día de vindicación, el día de la lucha de clases. El capitalismo nada ha hecho aún para que sea olvidado lo que sucedió en Chicago ni para que sean olvidadas todas las matanzas de obreros durante los últimos treinta años.

Todavía, pues, el primero de mayo no puede ser una fiesta, aunque el capitalismo se empeñe en darle una interpretación antojadizamente alegre. Tan no lo s, que ayer los obreros argentinos no revelaron ningún ánimo festivo. La ciudad estuvo grave y gris, casi de luto. El primero de mayo flota en el ambiente el recuerdo de las ametralladoras patronales. Será fiesta cuando sea un hecho la justicia social. Hoy por hoy, es un día de martirologio.

SAN MARTIN

Primera carrera — 1000 metros

1 LANZAFUEGO 56 kilos, F. Pérez	3833	1526
2 Mascarilla 47, J. Solá	1076	643
3 Radamanto 55, A. Rossi	921	457
4 Situación 49, M. de Lara	494	286
0 Lottery 54, A. Croce	213	177
0 El Francesito 53, A. Quinteros	327	177
0 Trapisonda 49, C. Izquierdo	18	21
0 Espanto 50, O. Morales	92	107
	6975	8293

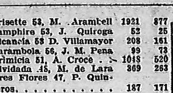
No corrieron: Gilero, Victrise, Buitre, Treta, Frascuelo, Póstuma, Samphire, Barcino, Quebir, El Regente, Jocolf, Boxeador, Ferry Boat, Clavelito.

Dividendos: del 1o. $ 3.10 y 2.10; del 2o. 2.20; del 3o. 2.30.

Ganada por 2 y 1|4 de cuerpo.

Tiempo: 58" 4|5.

Segunda carrera — 1300 metros



1 MEDULA 56 ks., A. Rossi	3505	1666
2 Quinina 53, S. Cabral	153	99
3 Presunta 53, O. Morales	1051	589
4 Frisette 53, M. Arambell	1921	877
0 Samphire 53, J. Quiroga	52	25
0 Alcancía 53 D. Villamayor	208	161
0 Carambola 56, J. M. Pena	99	73
0 Primicia 51, A. Croce	1048	520
0 Olvidada 45, M. de Lara	369	263
0 Tres Flores 47, P. Quinteros	187	171
0 Sisebuta 47, B. Mellado	71	67
	8664	4511

No corrieron: Dorada, Gambeta, Intentona, Cáfila

Dividendos: del 1o $ 4.25 y 2.60; del 2o. 12.25; del 3o. 3.70.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'19" 2|5.

Tercera carrera — 1400 metros

1 PECADOR 56 kilos, M. Reparaz	2471	1147
2 Ardid 56, J. M. Pena	1313	793
3 Blindado 53, M. de Lara	1797	916
4 Guay 53, D. Villamayor	205	155
0 Apeles 54, F. Badaraco	111	88
0 Vollon 56, T. Cabrera	2736	1359
0 El Campo 53, S. Cabral	289	207
0 Hoche 53, A. Adoue	366	180
0 Vampiro 53, M. Montero	15	16
0 Pura Espuma 53, T. Sánchez	113	115
0 Cartouch 56, J. Morera	106	51
0 Olleros 53, J. Quiroga	467	304
0 Chocha 51, C. Donato	261	179
0 Bisabuela 54, A. Lhuiller	631	388
	10770	5819

No corrieron: Esquilador, Picotín y Mostacho.

Dividendos: del 1o. $ 7.50 y 3.20; del 2o. 3.75; del 3o. 3.45.

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Cuarta carera — 1000 metros

1 COSTA RICA, 48 kilos, A. Croce	776	474
2 Ranquilón 55, E. Quijano	2519	1861
3 Picaramía 48, E. Amuchástegui	1475	844
4 Apuyaco 45, O. Morales	1839	944
0 Morfeo 60, M. Arambell	327	149
0 Nervo 59, T. Sánchez	1546	685
0 Maturrango 53, A. Lallana	944	426
0 Fortissimo 46, B. Mellado	88	60
0 Platero 46, P. Ibara	906	503
0 Agro 44, F. Toledo	288	180
0 Aceituna 46, F. Solá	1138	621
0 La Chismosa 44, E. Caballero	197	122
	12048	3424

No corrieron: Sylves, Héroe, Situación, Póstuma, Jocoli, Pífano y Espanto.

Dividendo: del 1o., $ 26.70 y 6; del 2o., 8.35; del 3o., 4.20.

Tiempo: 58" 2|5.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Quinta carrera — 2000 metros

1 DESPRECIADO, 53 kilos, L. Menini	3029	869
2 Ayengú 50, J. Solá	2910	1284
3 Ariel 57, A. Rossi	1789	874
4 Gorra Colorada 51, O. Morales	315	200
0 14 de Julio 55, J. Quiroga	2131	782
0 Larrousse 57, F. Morera	222	105
0 Malva 54, D. Villamayor	973	422
0 Chalmers 50, E. Caballero	578	314
	11937	4501

No corrieron: Tamarisco, Adriático, Sandipá, Millonaire y Guapeza.

Dividendo: del 1o., $ 6.75 y 2.85; del 2o., 2.55; del 3o., 3.30.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 1|2.

Sexta carrera — 1400 metros

1 CARDENAL, 53 kilos, T. Sánchez	1691	1127
2 Fatalidad 54, O. Morales	3548	1767
3 Saint Julien 53, F. Quiroga	194	101
4 Cezanne 58, D. Villamayor	792	329
0 Babieca 56, J. M. Pena	199	126
0 Tirano 56, M. Reparaz	437	194
0 Desafío 56, A. Lallana	58	45
0 Brito 56, A. Quinteros	22	10
0 Dorada 51, S. Cabral	170	89
0 Trópico 51, E. Quijano	988	489
0 Suleiman 53, E. Cabrera	843	445
0 Cachupín 50, F. Solá	216	141
	9148	4813

No corrieron: Gritón, Mussolini, Pela Gaucho y Oratoria.

Dividendo: del 1o., $ 9.30 y 2.65; del 2o., 2.40; del 3o., 9.55.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'26".

Séptima carrera — 1500 metros

1 OMARA, 48 kilos, A. Lallana	716	353
2 Toledano 50, F. Solá	2475	997
3 Calabaza 47, P. Ibarra	314	113
4 Argentinito 48, F. Quiroga	862	295
0 Sandipá 51, A. Aguilera	560	265
0 Maceo 51, T. Sánchez	246	171
0 Blaguer 48, T. Amuchástegui	2609	777
0 Cuco 48, M. Reparaz	729	309
0 Acedera 46, O. Morales	369	157
	9830	3437

No corrieron: Misouri, Néctar, Tellila, Mendocino, Saphir, Sentry, Barefoot, Damasco, Oca XII, Foguito, Gran Capitán, Estela e Heligoland.

Dividendo: del 1o., $ 23.75 y 4.80; del 2o., 2.95; del 3o., 10.80.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'32" 4|5.

—Los premios y comisiones de los días 1o. y 2 de mayo se abonarán el miércoles 3 del corriente, de 13 a 15 horas.

PARTIO RUMBO A ESPAÑA HOY UN DEPORTISTA

Volverá acompañado del famoso team Real Club Deportivo Español que capitanea Zamora

SUS INICIATIVAS

En el vapor Infanta Isabel de Borbón, salido hoy de nuestro puerto, embarcó el señor Jack Gubbins Pastor, presidente del Deportivo Nacional, de Lima.

Momentos antes de partir tuvimos oportunidad de conversar breves instantes con el mencionado señor, quien nos manifestó que espera encontrarse nuevamente entre nosotros trayendo el famoso equipo español Real Club Deportivo Español, cuyo capitán es una de las primeras figuras futbalísticas, me refiero, nos manifestó, al "genial" Ricardo Zamora, como le llaman en su país natal.

Como ya lo anticipé a CRITICA días pasados, el mencionado team vendrá a realizar una tournée por Perú, Cuba, Brasil y la Argentina, cuyo comienzo se llevará a cabo en el mes de julio.

A este respecto la ruta que seguirá el club que he contratado en el viaje a América del Sur, será vía Panamá, haciendo escala en La Habana, celebrando en ésta dos o tres partidos.

Jack Gubbins que



esta mañana partió rumbo a España para contratar el equipo de Zamora

El "mono" Taborda va reponiendo su quebrantada salud en



Mendoza. Nuestro viejo, peludo y entrerriano compañero Taborda, desde que está en Mendoza, se siente hasta luchador. El aire provinciano lo va reponiendo. Aquí aparece rodeado por el gobernador Orfila, el Dr. Antonio Soriano, ministro de Hacienda, Sr. Bernardo Vaistoj, diputado nacional, Oscar Bagnatti, farmacéutico, Dr. Miguel Setaro, médico interno, Dr. Lorenzo Armani, Director del hospital, Sr. Juan Cursach, de CRITICA y José Vicente Tobares, nuestro corresponsal

Los centristas de



Alemania acaba de elegir su nuevo jefe en la popular figura del brioso político Marx

En Libertad!

Los buques detenidos en las aguas del Sur fueron puestos en libertad con la intervención del ministro noruego

Lo que comenzó por parecernos un episodio juliovernesco ha sido resuelto de la manera más prosaica del mundo. Después de unas cuantas idas y venidas hechas por el embajador de Noruega fueron puestos en libertad los buques fantasmas que fueron detenidos en las aguas del sur. Ni había tales carneros, ni los marineros detenidos eran dignos de la poesía de Espronceda, ni aquellos tres barcos han sido temibles jamás como no haya sido a algunos crédulos ballenatos. Los noruegos no eran piratas sino pescadores que se buscaban el prosáico condumio atalayando, desde unas cofas muy altas las verdes praderas en que unos gigantescos mamíferos ponen la maravilla de unos surtidores volatineros como los de un jardín versallesco.

Aquí no ha pasado nada... El ministro de Noruega, señor John Winter Jackelin, manifestó que sus connacionales no se dedicaban a otra cosa que a la caza de la ballena y que no había para qué creer en historietas más o menos bizarras. Ante las cuales manifestaciones, el Ejecutivo de la Nación ordenó que fueran puestos en libertad los buques detenidos recientemente. Que es lo que ha tenido que hacer la prefectura marítima no sabemos si con dolor de sus corazones. Porque, a decir verdad, es defraudar la curiosidad de la galería la aplastadora comprobación de que los que hacían de actores no eran ni son otra cosa que unos ganapanes vulgares. Un gran dolor...

El lector sabe ya cómo se ha epilogado el breve episodio y como ha quedado en la opacidad de la prosa lo que todos creímos algo así como la segunda parte del canto a "El Pirata". Ni los buques llevaban — ¡ay, Dios! — diez cañones por banda, ni sus tripulantes soñaron jamás con desafiar al pabellón de Inglaterra, ni en sus palos había cuerdas para colgar a los representantes del orden. La realidad no ha querido corresponder a la poesía de Espronceda y el lector ha tenido que dejar para mejor ocasión la contemplación de un bandido caballeresco como el de Schiller.

Y a fe que eso ha sido un dolor. El hombre necesita elevarse sobre la vulgaridad corriente y moliente y, para ello, nada hubiera sido más lindo que la aparición de un velero en cuya caza hubiéramos tenido que forzar máquinas. Un poco de poesía es tan necesaria como un granito de sal en nuestro pan cotidiano. Solo con poesía es posible olvidar las insolentes comunicaciones del odiado casero, la proximidad del invierno y hasta la inactividad de las cámaras. Una historieta bien hecha es algo así como una canción para el que se cansa de verse siempre en el centro matemático de un llano sin término.

Pero quede dicho que nos han quitado una gran ocasión de descansar en la belleza de una serie de animadísimas crónicas y que nunca fué más oportuno aquello de "nuestro gozo en un pozo". La diplomacia ha triunfado de la fantasía y el Ejecutivo ha tenido que decir que "bueno". A estas horas los tres barcos noruegos que estaban anclados bajo la amenaza de unos persuasivos cañones, navegarán con viento fresco, en busca de la rica ballena que lanza al viento el surtidor que la va delatando.

Una lástima, a decir verdad... Por que no es para todos los días eso de poder comenzar un artículo con estas cuartetitas de acápite:

"Con diez cañones por banda,
Bajel pirata que llaman,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela,
un velero bergantín.
por su bravura, "el temido",
en todo el mar conocido,
del uno al otro confín."

Gath y Chaves realiza hoy una fiesta

Hoy, a las 18 horas, la dirección de la casa Gath y Chaves ofrecerá una copa de champagne a las autoridades y representantes de la prensa, el comercio y la industria, con motivo de la inauguración de su magnífico edificio levantado en la esquina de Florida y Cangallo, para su anexo de señoras.

Se Supone que no Hubo en Realidad Asalto en la Junta de Abastecimientos

Tanto el sereno como el tesorero incurren en contradicciones que confirman esa sospecha

Se estaba efectuando un arqueo de caja que quizá pusiera en descubierto un desfalco

En CRITICA hemos reconstruído la escena de — al parecer asalto — contra el tesorero, de



acuerdo con los datos que la víctima y el sereno suministraron a las autoridades en el lugar del suceso

En nuestra sexta edición del día 30 anticipamos la noticia de que en plena venida de Mayo, en el local que ocupa la Junta de Abastecimientos, se había cometido un audaz salteamiento.

Según las declaraciones del tesorero del establecimiento y del sereno, únicas ersonas que había en la casa al producirse el asalto, dos desconocidos habían llegado hasta la tesorería en momentos que las mencionadas personas estaban conversando y los golpearon fuertemente logrando desmayar al tesorero e imposibilitar al sereno.

Luego se apoderaron de la suma de 9.000 pesos aproximadamente y emprendieron la fuga por la puerta que da a la calle Rivadavia, logrando desaparecer.

Inediatamente la policía de la sección 4.a y personal de investigaciones se puso en campaña para tratar de esclarecer el asunto, pero hasta ahora los asaltantes no han sido identificados ni detenidos.

Por el contrario, de acuerdo con las investigaciones practicadas se ha llegado a suponer, con fundaento, que en realidad no hubo tal salteamiento y que se trata del tesorero para encubrir un desfalco.

La primera impresión—

Cuando el viernes por la noche se tuvo conocimiento en el departamento de policía de que en plena Avenida de Mayo se había realizado un asalto a mano armada, se pensó de inmediato que la banda de asaltantes que actuó en las estaciones Caballito, Las Heras y en el Banco de San Martín estaba nuevamente en funciones.

En efecto, sólo hombres de extraordinaria audacia como los que intervinieron en el asalto del Banco podían haber planeado y realizado este salteamiento.

Y los empleados de investigaciones, que están perfectamente seguros de que ni Davidovich ni ninguno de los que sindicó como autores del asunto del Banco, son culpables, pensaron entonces que quizá esta vez lograran dar con los temibles maleantes.

Las primeras contradicciones

Pero las esperanzas de la policía se vieron defraudadas en cuanto el tesorero Adolfo Vicente Felizone y el sereno Gino Anziani, prestaron las primeras declaraciones.

En efecto, comenzaron estas personas por afirmar que habían sido brutalmente golpeados por los asaltantes, tanto que el tesorero quedó desmayado.

Sin emabrgo, los médicos de la Asistencia Pública que revisaron a las supuestas víctimas inmediatamente de ocurrido el hecho, informaron que no presentaban lesión alguna, ni la más insignificante esquimosis que debió quedar forzosamente después de los golpes de cachiporra que uno de los asaltados dijo haber recibido.

Durante los interrogatorios a que fueron sometidos durante el día de ayer, los dos asaltados estos incurrieron en nuevas contradicciones que llevaron a la policía al convencimiento de que son ellos los únicos culpables de la desaparición del dinero y que lo del asalto es un cuento para evitar las consecuencias de un desfalco.

Los dos detenidos—

El tesorero y el sereno, que permanecían detenidos e incomunicados en la comisaría 4a., fueron llevados ayer al departamento de policía e interrogados por los empleados de la sección Robos y Hurtos.

Felizono, en su nueva declaración, dijo que a las 21, cuando se disponía a dar por terminada su tarea, llamó al sereno con anticipación, calculando que éste demoraría, como de costumbre.

Pero, en cambio, el sereno acudió de inmediato en circunstancias que estaba terminando de lavarse las manos que secaba con trozos de papel.

El sereno de

la feria que también manifestó haber sido atacado

El sereno permaneció parado junto a la puerta del pasillo y de pronto Felizono vió cómo Anzini fué atacado de atrás por dos personas que lo llevaron hasta la oficina que existe en frente.

Ni dió gritos en demanda de auxilio ni trató de preparar una defensa el tesorero, mientras esto ocurría. Sólo cuando uno de los asaltantes salía de nuevo al pasillo, intentó huir, pero fué alcanzado y derribado por un golpe que lo dejó sin sentido.

Resulta extraño que permaneciera sin intentar nada, mientras vió cómo golpeaban al sereno, máxime teniendo en cuenta que usaba revólver. También se contradice al afirmar que ignora la filiación de los asaltantes, puesto que en su primera declaración proporcionó una a la policía.

En cuanto al sereno, cada vez que es interrogado, relata los hechos en forma distinta y son sus contradicciones tan frecuentes que la policía ya no duda de que si hubo asalto él está complicado en el hecho.

¿Hubo o no asalto?—

Un alto funcionario policial que desde el primer momento se abocó a la pesquisa, al ser interrogado esta mañana, expresó que supone que en realidad hubo asalto.

Cree ésto que el tesorero de la Junta había dispuesto de una suma de dinero y que si se realizaba el arqueo iniciado el desfalco se descubriría.

Otro detalle sospechoso

Hace poco tiempo se incorporaron a la Junta de Abastecimientos dos nuevos miembros, y a raíz de esto se tomaron algunas nuevas disposiciones tendientes a evitar cualquier robo.

Hasta ahora el dinero importe de de las ventas y los que llevaban los empleados desde las diversas ferias, era guardado en la caja de hierro que existe en la Junta y sólo cuando lo recaudado alcanzaba ya a varios miles de pesos se llevaba a depositar al banco.

Se decidió ahora cambiar de sistema y en lo sucesivo nunca debía haber en la caja más de 500 pesos.

Con ese motivo se dispuso la realización de un arqueo de caja y una vez que fueran puestas en claro todas las cuentas, el dinero sería depositado, cosa que debía realizarse el lunes.

Dos contadores comenzaron el viernes la tarea que debían proseguir ayer y hoy.

El asalto ha hecho fracasar esa operación, lo que contribuye a dar mayor fundamento a la versión de que el asalto fué simulado.

Entonces preparó el asalto que habría sido efectuado por dos personas de su relación sin intervención del sereno, a quien habría llamado a su oficina, ya de acuerdo con los asaltantes para que éstos lo dominaran y luego se llevaran el dinero que quedaba en la caja.

Varios pesquisantes están realizando averiguaciones en el sentido de identificar a esas dos personas, a quienes el mismo tesorero les habría facilitado la entrada.

Los delincuentes, en cualquier caso, no pudieron entrar por la puerta de la Avenida de Mayo, que estaba cerrada con llave y trancas y que no ha sido abierta.

La puerta de Rivadavia estaba cerrada por dentro cuando el sereno quiso salir a pedir auxilio, y lo que creen más probable los empleados policiales es que el tesorero o el sereno mismo abrieron la puerta para hacer entrar a los ladrones.

En cualquiera de los casos, sólo se confía para esclarecer el asunto en que Anzini o Felizono confiesen.

Quién es el sereno—

Varios conocidos caballeros de la colectividad italiana concurrieron esta mañana a nuestra redacción para informarnos acerca de los antecedentes del sereno de la Junta de Abastecimientos, Gino Anzini.

No se trata, como lo hace suponer el humilde puesto que desempeñaba, de un hombre inculto, sino que por el contrario ha sido hasta hace pocos años uno de los más prestigiosos profesores italianos.

Fué director de la escuela Roma y profesor de varios establecimientos de enseñanza y desempeñó la presidencia de la Asociación Progenie de Italia y otras prestigiosas instituciones.

En el año 1924, Anzini fué víctima de una enfermedad nerviosa y con las facultades mentales alteradas fué internado en el Hospicio de las Mercedes, y más tarde, al salir del establecimiento, se encontró incapacitado para seguir desempeñando el puesto que ocupara anteriormente.

No creen, en consecuencia, nuestros informantes que el sereno tenga absolutamente nada que ver en el asalto, pues a pesar de su pobreza seguía siendo un correcto caballero en todos los momentos de su vida.

En cuanto a sus contradicciones al declarar, éstas se explican, teniendo en cuenta su antigua enfermedad nerviosa, que dejó sus huellas en el cerebro del pobre anciano.

Esto hace pensar en la veracidad de la versión de que el sereno sea en realidad inocente del hecho y que dos personas cometieron el asalto, probablemente, en complicidad con el tesorero.

El Ateneo Hispano-Americano hará una peregrinación a Luján

El domingo próximo, la comisión ejecutiva que preside el doctor José León Suárez, hará una peregrinación al santuario de Luján, con objeto de afianzar —seguramente— los vínculos de confraternidad latinoamericana episcopal.

Sabemos que hay gran interés para que el acto tenga todo el realce que anhelan los organizadores.

Ojo, Parejas!

Hay rateros, bien vestidos, que se dedican a robar a pobres e indifensas jóvenes bajo amenazas

El ingenio de los delincuentes evoluciona progresivamente: los medios para delinquir son hoy innumerables; los sistemas, infinitos. Un nuevo género de estafa ha sido descubierto por la policía: de él se hace víctimas a las novias.

El delincuente que practica este género persigue disimuladamente a una pareja de novios que encuentra en la calle. Cuando él o ella se despide y ambos se saparan, el delincuente sigue a la mujer y averigua su domicilio.

Oportunamente — y luego de haber sometido a su futura víctima a una vigilancia extrema por la que pudo averiguar su nombre y costumbres — se acerca a la mujer y dándose a conocer como empleado de la policía de investigaciones le ordena seguirlo hasta el Departamento pues tiene orden de arrestarla. Explica entonces a la mujer que ella anda con un fulano así y asá el cual también se encuentra detenido por tal o cual causa. Como se comprende, la mujer pasa de la sorpresa, al llanto y a la desesperación. El falso pesquisa insiste en detenerla y ella ruega se la deje libre y con tiempo para avisar a los suyos para que solucionen el asunto. Aprovechando este estado de ánimo, el delincuente propone entonces arreglarlo él sin la participación de algunos. Y estipula el precio del favor. La mujer no sabe bien qué es lo que hay de cierto en ese "misterioso asunto" a que se refiere el pesquisa y por el cual está preso su novio; pero asustada ante la idea de ir presa, acepta la proposición y entrega cuanto lleva en la cartera, las alhajas que ostenta y hasta el mismo anillo de compromiso.

El caso no es nuevo y en estos últimos meses se ha repetido con alarmadora frecuencia. La ordenanza policial sobre moralidad es la que dió pie a la implantación de estos nuevos géneros de estafa. El silencio que guardan las víctimas y la prudencia con que obran los estafadores impide a la policía detenerlos. Es un género fácilmente explotable contra el que la mujer debe estar prevenida.

Los estudiantes de Derecho protestarán por el exilamiento del maestro Jiménez Asúa

El atentado que el directorio militar que oprime a España ha consumado en la persona del maestro Jiménez de Asúa, a quien ha confinado en una isla solitaria, ha repercutido en todo el mundo, despertando una formidable condenación contra ese régimen de barbarie, que es un baldón para la civilización del siglo que vivimos.

Los estudiantes de Derecho, mediante el Comité Ejecutivo del partido Unión Reformista Centro Izquierda, que preside el señor Guglielmini, realizará en breve un gran acto de protesta, al que se han adherido varias instituciones, entre ellas, la Asociación Cultural uruguaya y la Federación de Estudiantes de Bolivia.

El Dr. Dieckhoff visitó las facultades de Derecho y C. Sociales

El doctor Albrecht D. Dieckhoff, destacado miembro de la Asesoría Jurídica del Estado de Hamburgo, llegado ayer a nuestra capital, visitó las Facultades de Derecho y Ciencias Sociales, acompañado por el doctor José León Suárez.

Tuvo el doctor Dieckhoff palabras de franco elogio por el desarrollo alcanzado en la Argentina por los institutos de Derecho, y halló que ellos tenían gran semejanza con los de su país.

Anoche fué obsequiado con un banquete y hoy visitó el Tigre.

El ilustre huésped hará estudios sobre el Derecho argentino, pronunciando una conferencia en Berlín, a su retorno.

Polonia celebra mañana su fiesta nacional

El 3 de mayo próximo, la República de Polonia celebrará su fiesta nacional. Con tal motivo la legación de ese país ha preparado una serie de festejos en los que participarán los residentes de aquel país. Sobre ello el representante diplomático nos envía la siguiente nota:

"Animado por la firme benevolencia con la cual su prestigioso órgano siempre se ha referido a todos los asuntos que atañen a mi país, me permito recordar al señor director general con estas líneas, que el día 3 de mayo Polonia celebra oficialmente su fiesta nacional, aniversario de la Constitución del 3 de mayo de 1791, la que como es notorio ha sido en aquel tiempo una de las más democráticas y liberales en Europa. La Polonia renacida anhelando coligar el pasado con el presente celebra ese hecho como su fiesta patria.

Quedaría sumamente obligado al señor director general, si análogamente, como en los años anteriores, la CRITICA quisiera dedicar algunas palabras a mi patria también en esta ocasión."

TUCUMAN

(Información especial de CRITICA)
(SABADO 1.o DE MAYO)

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $	25.000	13078		11—Con $	100	4143
2— „ „	3.000	6290		12— „ „	100	4721
3— „ „	1.000	22651		13— „ „	100	6401
4— „ „	500	11299		14— „ „	100	9199
5— „ „	250	5120		15— „ „	100	9400
6— „ „	250	26452		16— „ „	100	11147
7— „ „	100	1418		17— „ „	100	12449
8— „ „	100	1898		18— „ „	100	13378
9— „ „	100	2865		19— „ „	100	19179
10— „ „	100	3891				

Huracán Fué Derrotado en Forma Aplastante

B. JUNIORS SE PRESENTO HOY INCOMPLETO

En el match contra Sportivo Dock Sud no jugaron Tarasconi, Tesorieri, Mutis, Cerrotti y Fortunato

REAPARECIO BUSSO

A pesar de la falta de jugadores, el cuadro boquense logró un buen triunfo

EN LA BOCA

Se realizó esta tarde, en la cancha de Boca Juniors, el partido correspondiente al campeonato de primera división entre los primeros equipos del Club Local y el de Dock Sud. Por acuerdo especial entre ambas instituciones, se resolvió jugar este match en la cancha de Boca a pesar de corresponder hacerlo en la del otro contendiente.

Un público bastante numeroso concurrió a presenciar la lucha, que se preveía interesante, porque Dock Sud, con su conjunto, podía oponer buena resistencia al mejor equipo asociacionista.

Falta de jugadores—

El conjunto de Boca Juniors, puede decirse que se presentó desconocido al field. Faltaron cinco de sus jugadores titulares por diversas circunstancias. Tesorieri, como se había anunciado, no pudo integrar el conjunto por hallarse fuera de la capital aún. Cerrotti, tampoco pudo jugar hoy, por la lesión que tiene en la rodilla. Por las mismas causas que este último, no pudieron prestar su concurso los jugadores Tarasconi y Fortunato y Mutis no concurrió al campo debido al fallecimiento de un pariente.

El equipo hubo de modificarse sustancialmente, sobre todo la línea delantera, en la que Garasini debió jugar de inside izquierdo puesto en el que nunca ha actuado desde hace muchísimo tiempo.

La reaparición de Busso—

Como se sabe, según lo anunció CRITICA, Busso, el popular centrehalf "geneise" que hizo la visita a Italia contratado por el Torino y volvió de regreso a ésta, había prometido volver a jugar por el cuadro boquense; pero, por una parte debido a su falta de estado o para mejor decir, a la inseguridad de sus condiciones y por otra teniendo en cuenta el excelente estado de Fortunato, fué postergando su presentación.

Hoy, enfermo Fortunato, se incluyó a Busso, el "fenómeno" de los boquenses.

Como formaron los cuadros—

Poco después de las 15 horas aparecieron los equipos al field, constituídos de esta manera:

Boca Juniors: Merello; Bidoglio y Strada; Medici, Busso y Elli; Evaristo Garasini, Tazza, Cherro y Dighero.

Sportivo Dock Sur: Montelli; Massetti y Del Santo; Lynch, Paramidani y Solari; Cesci, Moro, Comaschi, De los Santos y Blanco.

Se inició el match con jugadas interesantes que llegaron a entusiasmar al público. Los avances se sucedieron de ambas partes y si bien Boca Juniors en los primeros 20 minutos, demostró una ligera superioridad sobre su adversario, la lucha fué siempre reñida.

Goal boquense—

Iban transcurridos 20 minutos de juego cuando ante un avance de los delanteros boquenses, Massetti debió conceder corner. El puntapie de la esquina fue ejecutado por Dighero quien envió la pelota sobre el arco. El guardavalla Montelli rechazó la pelota que fué a caer a los pies de Garasini, quien con un tiro corto, recto y violento, mandó la pelota a la red.

Este tanto, dió lugar a demostraciones entusiastas del público.

En el resto del primer período, no obstante la ligera presión de los boquenses, el score no pudo ser modificado.

SEGUNDO TIEMPO

Se inicia el segundo tiempo. Las primeras jugadas favorecen a Boca Juniors, cuya delantera acciona velozmente, logrando burlar en muchas ocasiones la defensa y aproximarse al área peligrosa rival.

Tazza marca el segundo goal

Han transcurrido 16 minutos de juego. Ataca la línea de Boca a raíz de un pase de Cherro a Sighero, el cual, anulando la intervención de dos de sus contrarios hace un centro que Tazza aprovecha para señalar, con un tiro recto, el segundo goal para Boca Juniors. Gran entusiasmo por parte de los partidarios del Boca que consolida el triunfo.

El último goal—

A los 39 minutos, Solari concede un corner. Toma Médic iel puntapié desde la esquina y el arquero intenta salvar el peligro, pero la pelota cae en poder de Elli que con un cabezaso anota el tercero y último tanto para Boca.

Instantes después termina el match.

SP. DOCK SUR	BOCA JUNIORS
0	3

Un hombre se arrojó a las vías de un tren de pasajeros

Hoy al medio día un sujeto que no ha sido identificado, en las vías del Ferro Carril Central Argentino, a la altura de la calle Zamudio, se arrojó al paso de un tren de pasajeros que se dirigía a Villa Ballester, resultando completamente destrozado. En una angarilla sus restos fueron llevados a la sección 39a., que tomó intervención en el primer momento.

Colegiales Venció a Huracán por 5 a 1

El match disputado en la cancha del primero ante una concurrencia de 4000 personas fué uno de los mejores de la tarde

EN EL PRIMER PERIODO COLEGIALES GANABA POR 2 A 0

Uno de los encuentros que prometían resultar más interesantes de los realizados en la tarde de hoy por el campeonato de la Asociación Argentina era indudablemente él que debían sostener en la cancha de Colegiales el equipo local y el de Huracán.

Se tenía en cuenta para estas previsiones las condiciones en que Colegiales ganó los primeros partidos que jugó esta temporada, que habían evidenciado la presencia de una línea delantera de gran eficacia por la cantidad extraordinaria de goals marcados.

Huracán, con su cuadro que se considera de los más peligrosos enemigos de Boca Juniors, para el primer puesto del campeonato, debía someterse a una difícil prueba frente al nuevo conjunto de Colegiales, prueba ésta que diría si efectivamente Colegiales posee un potente cuadro, o si la casualidad lo había colocado frente a equipos débiles contra quienes la cantidad elevada de goals no hubiese sido más que una lógica consecuencia de la inferioridad de los perdedores.

Los equipos en el field—

Después de terminarse el partido entre los equipos de intermedia de ambos clubs, en el que triunfó Huracán por 6 goals a 2, salieron al field los conjuntos contrincantes que formaron así:

Colegiales: J. Salas; S. A. Rossi y S. Tachini; O. Corro, L. Machiavello y J. Abericoá G. Martínez, L. Toscano, C. Giudice, J. Costa y A. Paduono.

Huracán Ceresetto; Nóbile y Pratto; Carranza, Gillio y Wico; Loizo, Trujillo, Stabile, Chiessa y Onzari.

Comienza el juego—

El sorteo fué ganado por el capitán de Colegiales, correspondiendo la salida al centro-forward de Huracán, pero el primer avance correspondió a Colegiales por intermedio de Giudice, pero fué interceptado bien por Nóbile.

Los delanteros de Huracán trataron desde el primer momento de sacar ventaja, y así fué cómo Stabile fué el primero en probar al guardavalla local con un tiro fuerte, a los tres minutos, al recibir un pase de Onzari.

El primer corner—

Luego, los de Colegiales comenzaron a asentarse en sus puestos y de ahí la ofensiva que se inició que dió una tarea abrumadora a la defensa de Huracán, en la que Pratto flaqueó un tanto.

A los 8 minutos, Vico se vió obligado a ceder el primer corner de la tarde, que Martínez ejecutó y Ceresetto, con un buen golpe de puño, alejó en forma.

En el otro extremo, tres minutos después Rossi cedió un corner a favor de Huracán que no tuvo resultados, pues Onzari lo tiró desviado.

El juego continúa favorable a Colegiales que presiona de manera sorprendente frente a la valla de Huracán.

Ante una jugada de Costa, Trujillo y Carranza pretenden detenerlo, pero, el último cae y se lesiona.

Otro corner—

A los 14 minutos de juego, Pratto cede un corner que toma Martínez y Loizo, al pretender rechazar la pelota vuelve a ceder un nuevo corner que ejecutado por Paduano, sale afuera.

Cuatro minutos más tarde, a raíz de un centro de Paduano, Ceresetto realiza una brillante atajada, cosechando grandes aplausos.

Nuevamente Cereseto es empleado por dos veces consecutivas, siendo muy ovacionado por el público.

El dominio de Colegiales—

Hasta los 25 minutos de juego, Colegiales domina en forma intensa a su adversario, cuya defensa trabaja con gran entusiasmo, pero, Vico y Pratto, fallan muy a menudo demostrando hallarse en mal estado.

El primer goal—

Sin embargo y apesar del dominio de Colegiales, recién a los 28 minutos de juego se produce el primer tanto de la tarde a favor del equipo local.

A esa hora, Toscano recibe un pase de Costa y con un tiro largo y violento bate a Cereseto, a pesar de los esfuerzos que este hizo para detener la pelota.

Después de este tanto parecieron reaccionar los jugadores de Huracán, llevando algunas cargas peligrosas, pero la defensa local supo defenderse bien.

El segundo goal—

A los 38 minutos de juego, ante una indecisión de Pratto, Granara Costa consigue apoderarse de la pelota y con una tiro fuerte vence a Cereseto por segunda vez.

El partido resultó siempre favorable a Colegiales, aun cuando Huracán llevó también buenos avances.

Luego de un corner contra Colegiales, termina el primer tiempo con dos goals a favor de Colegiales y ninguno para Huracán.

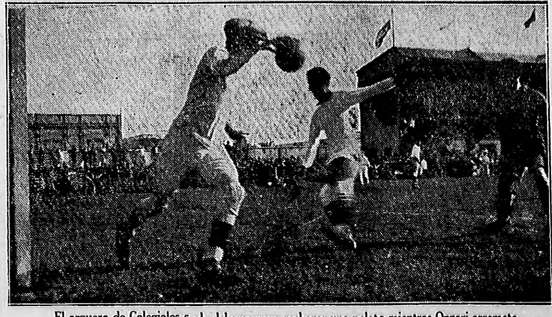
SEGUNDO PERIODO

Se esperaba con vivas ansias la reanudación de la brega, por cuanto los aficionado confiaban en una reacción por parte de Huracán. En efecto, así sucedió en los primeros minutos en que los visitantes inicaron recias cargas bien detenidas por cierto por la defensa de Colegial. Pero esta situación no duró mucho tampoco. Bien presto los locales empezaron a responder a los avances de su contendiente y en diversas oportunidades Toscano puso a prueba la habilidad de Cereseto por intermedio de enérgicos tiros, detenidos con cierta dificultad.

Huracán, jugaba en este período, teniendo el sol en contra, cosa que favorecía mucho a los locales. La reacción de los visitantes continúa en mayor aumento, pero los avances de los foryards de Colegiales resultaban mayormente peligrosos.

Nueva apertura del score—

A los 20 minutos, Giudice, en buen momento, aprovechca un pase de Toscano y con un fuerte tiro esquinado, vence a Ceresette. Este tanto, que es recibido con aplausos por los espectadores, da mayor empuje a los delanteros locales, que se sitúan por breves instantes en la ofensiva.



El arquero de Colegiales sale del arco para rechazar una pelota mientras Onzari arremete

El goal de Huracán—

Una pelota bien rechazada por Pratto, pasa a poder de Giglio, que de inmediato se l acede a Chiensa. Se produce ante la intervención de Tacchini un entrevero en la puerta del arco, que pone fin Onzari, con un tiro bajo, que llega a la red, quitando toda chance a Salas. Van 21 minutos de juego.

Mantiénese el juego reñido, con ciertas variantes a favor de Colegiales, que lleva desde corta distancia, toma un medido centro de Martínez y con un tiro violento, marca el cuarto goal para su vando.

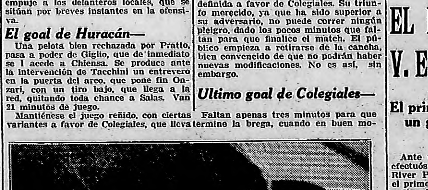
La situación puede darse ya como definida a favor de Colegiales. Su triunfo merecido, ya que ha sido superior a su adversario, no puede correr ningún pleigro, dado los pocos minutos que faltan para que finalice el match. El público empieza a retirarse de la cancha, bien convencido de que no podrán haber nuevas modificaciones. No es así, sin embargo.

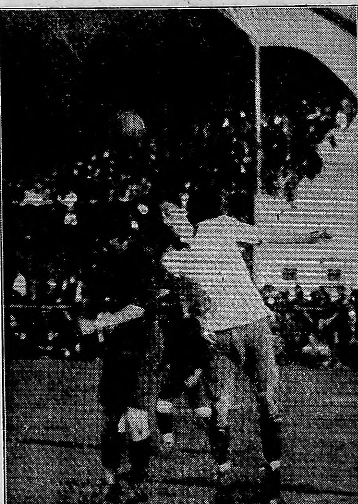
Ultimo goal de Colegiales—

Faltan apenas tres minutos para que termine la brega, cuando en buen momento Macchiarello pasa la pelota a Giudice, este avanza y cede la ball a Toscano, que da juego a Martínez; el centro no se hace esperar y la pelota cae precisa frente al arco de Huracán, situación que aprovecha Giudice, para con un tiro fuerte marcar el último tanto del encuentro. Y el match, dos minutos después, finaliza sin ninguna otra novedad.

El score final fué éste:

COLEGIALES	HURACAN
5	1





La defensa de Colegiales se emplea con seguridad ante un ataque de Stabile

mejores avances, pero sin lograr fructificar dado la empeñosa intervención de Nóbile, que se emplea a fondo. No dura sin embargo, esta situación mucho, porque Colegiales saca nueva ventaja.

Otro goal a favor de Colegiales—

Los ágiles locales están haciendo un gran match. Combinan con acierto y sus arremetidas a base de pases cortos, son ciertamente peligrosas. En una de esas oportunidades y cuando se han jugado 40 minutos, Toscano en admirable forma y

CON TODA CRUELDAD, LA POBRE MUJER ERA CASTIGADA CON UN REBENQUE POR SU CONCUBINO

A los gritos angustiosos de la víctima acudió el padre en su defensa increpando duramente al agresor. — Hubo un tiroteo entre los dos hombres y ambos resultaron muertos

DETALLES DEL IMPRESIONANTE DRAMA

En la vecina localidad de Médanos ocurrió ayer un drama que ha producido honda consternación. Fueron sus protagonistas dos amantes y el padre de ella, un anciano que al acudir en defensa de su hija, maltratada, fué muerto a balazos, no sin antes terminar con la vida del brutal agresor.

En CRITICA Sexta nos ocuparemos extensamente de este suceso sangriento.

FUE INTERESANTE EL MATCH RIVER V. E. DE LA PLATA

El primer tiempo finalizó con un goal a favor de River Plate

Ante un público bastant enumeroso, efectuóse esta tarde en el field del club River Plate el match anunciado entre el primer equipo local y la escuadra superior de Estudiantes de La Plata.

En vista de la performance irregular que llevan ambos cuadros en lo que va de la temporada, se esperaba una lucha interesante y reñida, como en efecto aconteció.

Los cuadros—

A las 15 horas y al llamado del árbitro, Servando Gómez, los equipos se alistaron así:

River Plate: Iribarren; Rizzone e Iribarren; Biaggi, García y Magrini; Gondar,fi Piniche, Parini, Gaduglia y Coviello.

Est. de La Plata: Scandone; Calandra y Viola; Croce, Pascale y Luna; Calabrese, Gallegos, Scacelli, Lauri y Damel.

Como se verá, el equipo local se ha presentado reforzado en parte, no así los visitantes, a quienes les faltaron algunos titulares. En el team de River Plate hacen su reaparición los hermanos Iribarren.

Ganador del sorteo reglamentario el capitán del equipo visitante, decide jugar el primer período con el sol en contra, correspondiéndole la salida a River Plate. Los minutos iniciales son sumamente equilibados, notándose jugadas lucidas de ambas partes, las que son entusiastamente seguidas por los parciales de ambos bandos.

Goal de River—

A los 25 minutos del período inicial, River Plate consigue abrir el score por intermedio de Gondar, en la siguiente forma: Parini en el centro del field, después de esquivar a Pascale, hace un pase largo a Gondar, quien se corre velozmente por su wink y desde lejos hace un violento centro-shot, que bate ampliamente a Scandone, quien molestad oupor el sol que le impide la visual, nada puede hacer para evitar que el tanto se produzca.

El goal es recibido con aplausos por los parciales riverplatenses. Después del tanto, los visitantes se sitúan por breves momentos en la ofensiva, no pudiendo empero igualar posiciones debido a la eficaz labor de la defensa local en la que se destaca netamente Iribarrén C.

En los minutos finales de este período, River Plate reacciona y ejerce un leve dominio.

El primer período finaliza con el resultado siguiente:

River Plate. 1
Estudiantes de La Palta. . . . 0

SEGUNDO PERIODO

No menos interesante que el anterior fu éel segundo período, en el que los jugadores de ambos equipos se desempeñaron con sin igual entusiasmo, realizando jugadas bonitas y del agrado de los espectadores. E neste período, Estudiantes de La Plata, que tenía a su favor el sol, ejerció un leve dominio, que hizo emplear seriamente a los defensores del equipo local.

Con el siguiente resultado finalizó el encuentro:

RIVER PLATE	E. DE LA PLATA
1	0

CARRERAS CICLISTAS EN EL VELODROMO DE ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2. — En el velódromo Provincial, ante una concurrencia bastante numérosa se efectuó esta mañana el festival ciclista organizado por el Club Ciclista Rosario.

En la carrera de la hora, para menores, venció el aficionado Rubio que formaba equipo con Guimaraes, con dos kilómetros. Segundo, el equipo Parmigano-Vega, con máquina "Legnano".

La carrera de las tres horas fué disputada por cinco equipos, venciendo en todos los embalajes el que formaban Eugenio Verduna y Américo Ciavaglia. Segundos, Adrián Duzer y Emilio Zambrano. Estos dos equipos, pilotearon máquinas "Erelco". Terceros, llegaron Bolsi y Flores, con "Maino".

La organización de las pruebas, fué un tanto deficiente.

INDEPENDIENTE TUVO HOY UN GRAN ENEMIGO

En Villa Luro se jugó este partido ante una concurrencia de 5000 personas

JUEGO INTERESANTE

Durante el primer período Vélez Sarsfield opuso una tenaz resistencia a su adversario

SIN SCORE

En la cancha que el Club Vélez Sársfield posee en Villa Luro, se jugó esta tarde el partido oficial por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football entre los primeros equipos de los club local e Independiente.

La circunstancia de que Independiente ha presentado este año un conjunto poderosísimo a toda prueba, llevó al field donde se disputó el encuentro una concurrencia muy numerosa, que puede calcularse de 5 a 6.000 personas.

Vélez Sársfield, aun cuando no es un equipo de gran potencia, tiene en sus componentes, jugadores entusiastas capaces de ofrecer lucha a los mejores conjuntos.

Los equipos—

A las órdenes del referée Galli, se alistaron los equipos de este modo:

Vélez Sársfield: Caucia; Delalsala y Fabro; Sánchez, Boffi y Cierrapico; Bianatti, Echeverri, Sobrino, Minaya y Caliche.

Independiente: Isusi; Dibuglio y Ucar; Pérez, Ronzoni y Chiarella; Rubiño, Lalín, Ravaschino, Seoane y Orsi.

El juego—

Se inició el match con un buen ataque de Independiente, que fué rechazado por la defensa local en buen estilo.

Las acciones posteriores, indicaron la superioridad de conjunto de Independiente, que dió a la defensa contraria, aunque no intenso trabajo, pero, si peligroso y difícil.

A medida que el tiempo transcurrió, los delanteros de Independiente fueron haciéndose más frecuentes en la ofensiva y a no mediar la segura defensa que ofreció Vélez Sársfield, el score hubiese podido ser abierto.

En la primera parte del match, no obstante el mejor desempeño del conjunto de Independiente, el score no pudo ser abierto. Vélez Sársfield se defendió bravamente y consiguió neutralizar los efectos del peligroso e insistente ataque de los "rojos".

El período terminó, pues, sin que ninguno de los bandos consiguiese abrir el score. El numeroso público asistente, evidenció un apasionamiento grande por el equipo visitante y los comentarios generales durante el descanso eran con respecto a la extrañeza producida por la poca eficacia de los delanteros "rojos".

SEGUNDO PERIODO

En el segundo tiempo de juego, las características del match fueron más o menos las mismas, con la diferencia que el ataque de Independiente se armonizó mejor y consiguió frecuentar con más intensidad el campo peligroso de sus adversarios.

La defensa de Vélez Sársfield trabajó brillantemente, evidenciando una tenacidad extraordinaria.

Al darse por terminado el match, el score era éste:

V. SARSFIELD	INDEPENDIENTE
0	0

El caballo Madrigal, del señor F. de Alzaga Unzué, se adjudicó hoy el Prix de Boulogne disputado en Longchamps

(Associated Press)

PARIS, 2.— El caballo Madrigal, de propiedad del turfman argentino, señor F. de Alzaga Unzué, se adjudicó el Prix de Boulogne, disputado esta tarde en el hipódromo de Longchamps, sobre la distancia de 1850 metros.

Madrigal ganó la prueba fácilmente, precediendo por 4 cuerpos a Phosphore, del barón Rothschild, que se clasificó segundo. Tercero entró Soyezferme, de propiedad del señor Henry Ternynck.

El favorito de la carrera, Eclatement, del señor Dudley Ward, no figuró en el marcador.

El ganador pagó un sport de 48 francos por cada 10.

Pista liviana.

Platense y Racing Ganaron Por 5 Goals a Sus Rivales

RACING VENCIO FACILMENTE A EXCURSIONISTA

Cinco minutos antes de terminar la lucha Excursionista se retiró del field

Gran número de aficionados se trasladó esta tarde al field de Excursionistas, para presenciar el match que éste disputó con Racing.

Los locales desplegaron gran entusiasmo en el primer período de juego, logrando equilibrar por momentos las acciones. Sin embargo, los visitantes llevaron la ofensiva y si no se registraron goals en el primer tiempo fué por el ahinco con que trabajó la defensa local.

En el segundo tiempo, las características cambiaron totalmente. La ofensiva de los visitantes se hizo abrumadora.

Al minuto, Martínez hizo el primer goal de la tarde. A los 20', Rey el segundo; Martínez, a los 24, el tercero, y Pieri, a los 38 y 37 minutos el cuarto y quinto, respectivamente.

Faltaban cinco minutos para que la lucha finalizara, cuando Excursionistas, ante lo abultado del score y por el cansancio, se reiró de la cancha.

El resultado era:

RACING	EXCURSIONISTAS
5	0

SE INICIO UN CAMPEONATO EN PARANA

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 2 — En el field del club Estudiantes, se jugó ayer el primer partido de football por el campeonato organizado por el club Estudiantes.

El encuentro se realizó entre los primeros equipos de los clubs Belgrano y Centro América. La lucha fué muy disputada y tuvo momentos de interés, imponiéndose al final el conjunto de Belgrano por 2 tantos contra 1.

Concurrió mucho público a presenciar este encuentro.

Resultados de los partidos jugados en Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 2 — Se jugaron esta tarde los matches de primera de la Liga Rosarina, siendo los resultados los siguientes:

Rosario Central 3, Talleres 0; All Boy's 0, Sparta 0; Tiro Federal 1, Athlantic Sportsman 1; Alberdi 0, Central Córdoba 1 ; Nacional 1, Estudiantes 0; Puerto Belgrano 3, Belgrano 6; Calzada 3, Provincial 3.

COLON Y UNION JUGARON HOY POR EL CAMPEONATO

Triunfó el segundo por 4 a 0

(De nuestro corresponsal)

Esta tarde se midieron ante numeroso público los fuertes equipos de los Clubs Colón y Unión, de Santa Fe, por el campeonato local.

Al final del partido el resultado era de cuatro goals a favor de Unión contra cero de Colón.

Se eligieron candidatos a gobernador y vice en Entre Ríos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 2. — La convención de la Concentración Popular reunida en Rosario Tala eligió ayer candidatos a gobernador y vice, a los señores Fortunato Solanas, de Gualeguay, y Francisco Y. Maglione, respectivamente.



A pesar de ser un ataque de San Lorenzo, sólo se ve a Carricaberry en segundo término, mientras tres de fensores de Arg. del Sud dominan la posesión de la pelota

San Lorenzo Venció a Argentinos del Sud por Dos Tantos Contra Uno

La buena campaña que vienen haciendo el primer etquipo de Argentino del Sud en lo que va de la temporada, hacía prever que frente al aguerrido conjunto de San Lorenzo de Almagro, haría una buena lucha, por lo cual no fué de extrañar que el field que estos poseen en la Avenida La Plata 1768, se viera desde temprano ocupado por una entusiasta y numerosa cantidad de aficionados. Argentinos del Sud con su victoria frente a River Plate, había demostrado poseer un conjunto discreto y entusiasta capaz de presentar lucha a los conjuntos más poderosos que disputan el campeonato



La defensa de Arg. del Sud interviene ante un peligroso ataque de la derecha de San Lorenzo

amateurista. San Lorenzo que el domingo último fué derrotado en forma inesperada por Independiente, iba dispuesto a vengar esa derrota.

Cuando el juez hizo alistar los equipos, estos se constituyeron en la siguiente forma:

San Lorenzo de Almagro: Devoto; Omar y Monti; Souza, Monti y Fessa; Carricaberry, Rivas, Maglio, Deibe y Foreste.

Argentinos del Sud: Bessio; Tambal y Morgano; Cordoni, Ronco y Mangoni; Filiberti, Bae, López, Rives y Barrera.

Las primeras jugadas fueron favorables a lo slocales que se situaron en el campo contrario, dando abundante labor a la defensa visitante, que se mostró empeñosa y trabajadora. A los tres minutos Carricaberry avanza velozmente por su wing y después de anular a Mangoni, que le sale al encuentro, despide un precioso centro que Bessio rechaza con un puñetazo, alejando definitivamente el peligro Ronco.

Avanzan a su vez los ágiles visitantes por intermedio de López, que después de esquivar a Monti pone en juego a Barrera con un pase largo. Este intenta avanzar pero Omar que le sale al encuentro lo despoja hábilmente de la pelota, pasándola a Monti, quien después de avanzar un buen trecho, enfila desde lejos un poteente shot que resulta alto.

Primer goal de San Lorenzo

En esta forma y siempre con un visible dominio de los locales continúa el juego hasta los 28 minutos en que éstos consiguen su primer tanto, en la forma siguiente: Monti despoja de la pelota a López y la cede a Foresto, quien se corre rápidamente por su ala. Tambal quiere interceptar el centro de éste, pero lo hace con tan mala suerte que envía la pelota al corner. El mismo Foresto ejecuta el puntapié de esquina, enviando un centro preciso que cae justo frente al área defendida por Bossio. Monti falla en su intento de shotear la ball, pero ésta cae a los pies de Carricaberry quien con un potente tiro cruzado y alto hace llegar la pelota a la red.

Segundo goal—

Después de este tanto experimentan los visitantes una leve reacción y llevan varias cargas por intermedio de su ala izquierda que se muestra empeñosa y peligrosa. Fácilmente son esos avances rechazados por la defensa almagrense, la que juega en buena forma. Poco dura esta reacción de los visitantes y tres minutos después del tanto anterior, Carricaberry aprovecha un corner tirado por Foresto para anotar con un golpe de cabeza el segundo goal para su bando.

Sin que se produzca ninguna incidencia de mención finaliza el segundo período estando las posiciones así:

SAN LORENZO 2
ARG. DEL SUD 0

SEGUNDO PERIODO

Después del descanso de práctica se inicia el período final que, como el anterior es favorable en su mayor parte para los locales.

Los de Argentinos del Sud consiguen al principio equilibrar la lucha y llevar varias cargas de peligro que hacen emplear a Devoto el que responde en todas las oportunidades que interviene, en buena forma.

Hasta los 10 minutos la lucha es equilibrada, pero partiendo de este tiempo los locales vuelven a hacerse dueños de la situación.

El resultado final es el que damos a continuación.

SAN LORENZO	ARG. DEL SUD
2	1

Campeonato de Pelota a "Sare" por la Copa "La Nación"

San Isidro venció a Gimnasia y Esgrima y Laurak-Bat a Hindú

Prosiguió esta mañana, a las 10, el campeonato de pelota a sare organizado por el Hindú Club y en el cual se disputa la copa donada por "La Nación".

El primer partido que se jugó fué entre los representantes de San Isidro (Raggio-Casanovas) y los del Gimnasia y Esgrima (Olivieri-Taverna).

Desde el comienzo se pudo notar que el partido sería sumamente movido, dado el equilibrio de fuerzas, lo que así aconteció, pues durante el transcurso del mismo marchaban con muy pocos tantos de diferencia, pero se notaba más dominio y serenidad de los de San Isidro, quienes "pegaban" en una forma tal que entusiasmaban al público, quien seguía con mucho interés el desarrollo del partido.

Terminó éste con el triunfo de los representantes de San Isidro, quienes fueron muy aplaudidos y felicitados por la concurrencia.

De los jugadores que más se destacaron en este partido, no hay duda que lo fueron Raggio y Casanovas, quienes hicieron un juego brillante y eficaz, jugando con inteligencia y dominando a sus contrarios en los "peloteos" que se producían.

El "zurdo" Raggio "cortaba" la pelota en forma tal que generalmente ganaba el tanto, o de lo contrario, obligaba a sus contrarios a "entregarle" la pelota, que era castigada nuevamente con violencia.

Su compañero Casanovas estuvo en la pelota en todo momento, volviendo saques muy difíciles y pasando continuamente a Olivieri.

Como siempre, se caracterizó por su "pegada" y sobre todo por su gran corazón.

Han hecho un gran partido y es de esperar que cuando se encuentren mañana con Floresta, tengamos oportunidad de presenciar otro interesante partido como éste.

A continuación se jugó el segundo partido formado por las parejas del Laurak-Bat (Balda-Artadi) y los del Hindú (Ríos-Risso).

Desde el principio el partido fué muy movido, pues los representantes del Laurak-Bat imprimieron un tren muy violento para asegurarse el triunfo; pero los del Hindú, consiguieron defenderse bien y aguantar el partido hasta el tanto 20, desde a partir del cual los representantes nombrados en primer término, obtuvieron algunos tantos a su favor como consecuencia de haber "chingado" Ríos varias pelotas al intentar tomar de "aire" el saque y haber echado al "sare" pelotas pegadas con violencia para apurar a Artadi, pero con tan mala suerte que iban al fierro.

Con todo, el partido fué "peloteado" correspondiendo el triunfo a Laurak-Bat por un amplio margen de puntos.

No queremos pasar por alto, sin hacer constar el espíritu de camaradería que reinaba entre los jugadores, cuyos "chistes" oportunos eran festejados por la barra y sobre todo cuando se refirieron a la "boina colorada", que usaba Artadi para evitar que el sol hiciera perder de vista la pelota: el trajín del partido tenía a los jugadores bañados en sudor y Artadi "sudaba tinta" debido al desteñimiento de la "boina", detalle éste que era ,especulado por sus contrarios para hacerle "chistes".

El resultado no fué una sorpresa para el público, pues es sabido que ésta pareja es, sencillamente, formidable y exceptuando al "fenómeno" Del Río, no hay ninguna que pueda vencerla, salvo, claro está, uno de esos días en que tiene todo jugador, que no desarrolle su juego normal; pero, de lo contrario, se considera invencible, por lo menos en este concurso; desde antes de jugar ya se sabían quiénes serían los presuntos ganadores de la copa, y cada partido que juegan no hacen sino confirmar la opinión general.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Asociación Argentina

ALVEAR	0	EL PORVENIR	0
SP. BALCARCE	2	PALERMO	2
N. CHICAGO	4	PORTEÑO	0
UNIVERSAL	2	ARG. DE QUILMES	1
SAN MARTIN	0	ARG. JUNIORS	3
A. DE BANFIELD	2	SP. BARRACAS	2

No terminó

SPORTSMAN	2	SAN FERNANDO	0
BOCA ALUMNI	2	DEL PLATA	1
ALL BOYS	0	CHACARITA JUNIORS	0

Asociación Amateur

SP. B. AIRES	3	EST. PORTEÑO	4
TIGRE	1	BANFIELD	1
PLATENSE	5	ESTUDIANTES	0
SAN LORENZO	2	ARG. DEL SUD	1
B. CENTRAL	2	ATLANTA	1
SAN ISIDRO	2	SP. PALERMO	0
TALLERES	0	DEF. DE BELGRANO	2
G. Y ESGRIMA	0	SP. ALMAGRO	0
QUILMES	3	LANUS	0
LIB. ARGENTINO	3	F. C. OESTE	0

En la cancha "La Querencia"

Se efectuará esta noche, a las 10, en "La Querencia", un partido de pelota a sare entre los siguientes jugadores: Jorge Ríos y Esteban García contra Pedro Labat y C. Mendiondo.

Karstulovic Inició Ayer la Prueba de los 5.000 Km.

En el circuito Rafaela el volante chileno intentará cubrir esa distancia en 70 horas y batir al mismo tiempo varios records

A las 15 horas de ayer, el conocido volante chileno, Emilio Karstulovic, muy conocido en nuestros circulos automovilísticos, por sus numevolante chileno con un coche Oakland 6, se propone recorrer 5000 kilómetros, batiendo al mismo tiempo todos los records existentes de por medio. Como ser: las XII horas de Ernesto Blanco, las 24 de Gaudino y sus propias 48.

Karstulovic hace esta prueba en el circuito Rafaela que se halla en excelentes condiciones, siendo patrocinada por el Círculo Automovilista Argentino y el Club Atlético de Rafaela. A la hora anunciada más arriba se libró un acta firmada por los dirigentes de los clubs que fiscalizan la prueba y nuestro compañero de tareas Atilio Casime en representación de CRITICA.

Después de llenado ese requisito, se dió la orden de salida al volante chileno que recorrió las primeras vueltas a razón de 15 y medio por vuelta con un promedio de 85 kilómetros por hora. Acompañará a Karstulovic en las primeras horas el veterano volante a quien lo relevará Fuenzalida, el ex-boxeador chileno.

En el circuito hay a la hora de la largada más de 5000 aficionados, los que siguen con interés todas las alternativas de la misma.

Hizo Karstulovic las primeras cinco vueltas con un promedio de 16 minutos y medio, lo que demuestra lo bien que le responde el coche que es el mismo que ganó la carrera Florencio Varela - Mar del Plata - Florencio Varela. En la primera hora el volante chileno hizo 88 kilómetros, promedio que se puede considerar muy bueno.

Antes de iniciar la prueba Karstulovich no ocultó su optimismo aun cuando reconoce que la prueba es muy difícil. Piensa recorrer los 5000 kilómetros en 70 horas más o menos.

La prueba fué suspendida y reiniciada esta mañana—

RAFAELA, 2. — La prueba de los 5.000 kilómetros que fuera ayer suspendida por desperfectos del motor, fué reiniciada esta mañana a las 6.47, empleando en las vueltas 1, 2, 1 y 5 17 minutos en la 4, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 19, 20 y 24 16 minutos; en la 14, 21 y 22, 15 minutos. En la 11 empleó 29 minutos habiendo pinchado una goma. En la vuelta 1? pinchó una goma y tuvo que cargar nafta y aceite, empleó 23 minutos, haciendo



El volante Karstulovich, que hoy está realizando la prueba de los 5000 kilómetros

la vuelta 23 en 25 minutos habiendo pinchado una goma y teniendo que cargar nafta; veinte minutos empleó en la vuelta 26 y 25 en la 27, en la que volvió a pinchar otra goma. En siete horas de recorrido hizo 600 kilómetros. En el circuito hay más de 3.000 personas que siguen con interés la gran prueba. El camino se mantiene en buen estado.

UNIVERSITARIO VENCIO EN RUGBY A HINDU



en un match interesante jugado esta tarde en Golf. Lo derrotó por 11 a 0, después de una lucha llena de incidencias bonitas. — El grabado muestra la preparación de un "try" a favor de Universitario

Atacó a Balazos a su Rival en la Vía Pública

La víctima se asiste en el hospital Fernández y su estado no es grave. — Una incidencia sostenida anoche en una cantina provocó el suceso

EL AUTOR SE ENCUENTRA DETENIDO

Esta tarde a las 15 horas se desarrolló un episodio sangriento en la calle Beruti frente al número 2699, donde existe una fonda y cantina. Fueron actores del suceso Antonio Calelli y Francisco Bataglia, ambos italianos, de 36 y 34 años de edad respectivamente, casado el primero y domiciliado en Juncal 2647 y soltero el segundo que vive en la calle Sarmiento 1934. A la hora mencionada se encontraron los nombrados y después de una violenta disputa se produjo el hecho.

Agresión a balazos—

Calelli exasperado por los insultos de su rival extrajo de entre sus ropas un revólver disparando contra él cinco tiros.

La víctima cayó al suelo con sus ropas tintas en sangre y el agresor pretendió huir. Algunas personas que se encontraban allí avisaron rápidamente a un vigilante de la comisaría 19a. y este detuvo a Calelli quien se entregó sin ofrecer resistencia alguna.

Momentos después requirió la presencia de sus superiores concurriendo el comisario Oyuela, subcomisario Urzone y el auxiliar Araujo, disponiendo el inmediato traslado del herido al hospital Fernández en una ambulancia de la Asistencia Pública.

Diligencias policiales—

El herido fué interrogado por el auxiliar Araujo y éste dijo que no conocía las causas del suceso.

Presenta una herida en el brazo izquierdo sin orificio de salida, una rozadura, de bala también, en el mismo brazo, una en el hipocondrio izquierdo y otra en el costado derecho, estas tres últimas de carácter leve.

En cuanto al autor, que fué interrogado por el comisario, manifestó las causas que motivaron la agresión de hoy.

Una bofetada—

Dice Calelli, que anoche se encontró con Bataglia en la cantina de la calle Beruti y, por cuestiones sin importancia, riñeron y este último le aplicó una bofetada y luego huyó.

Calelli agrega que juró vengarse y hoy se encontraron, cumpliendo su palabra.

En el hospital dicen que el estado de Bataglia no es grave, por el momento. El auxiliar Araujo instruye el sumario correspondiente. El hecho ha sido comunicado al juez de instrucción en turno.

Calelli está tranquilo, pues dice que ha obrado en justicia, por cuanto el primero en provocar ha sido Bataglia.

¿Qué Ocurre en Nuestra Marina de Guerra?

La muerte ya no sólo acecha a los marinos en medio de los peligros inherentes a su oficio, sino que va a buscarlos hasta en los alimentos que ingieren

Un suceso desgraciado ocurrido a bordo del acorazado "Belgrano", que costó la vida a un meritorio suboficial, haciendo peligrar la de un numeroso grupo de servidores, trae nuevamente a la luz del comentario público la inexplicable fatalidad que persigue a nuestros elementos bélicos marinos.

No hace mucho tiempo, la explosión intempestiva de la carga de un cañón, costó la vida a un distinguido oficial y a unos cuantos conscriptos que se ejercitaban en el arte de la guerra. Un sumario, instruído dentro de la misma institución, explicó que el accidente se había debido al mal estado de la artillería. Pero aunque esa misma disculpa con que se quiso deslindar responsabilidades traía aparejada la responsabilidad de quienes permite que sigan usándose elementos en mal estado, el sumario terminó allí, no habiendo la menor sanción para los culpables de la muerte de esos ciudadanos útiles.

Hace pocos días, un suceso dolorosísimo, tanto por las circunstancias en que ocurrió como por la calidad de la víctima, costó la vida a uno de nuestros más destacados aviadores marinos, que había salido de exploración con el objeto de averiguar el paradero de los restos de otro infortunado compañero de armas, de la rama del ejército. En uno y en otro caso, se ha dicho también que los elementos en que volaban los caídos, no estaban en buenas condiciones de seguridad, y aun más, que su construcción misma no era de las más adecuadas para el vuelo. Como en el caso anterior, se culpó a la fatalidad de un accidente en que hay otros culpables, si se establece el principio de la verdadera responsabilidad.

Ahora, un accidente de distinto género, pero no menos desgraciado, se ha cernido sobre la marina. Un grupo de suboficiales y cabos, al tomar el rancho de la Armada, se sintió mal, con síntomas de intoxicación. El accidente fué tan grave, que uno de ellos pereció a las pocas horas, en medio de horribles dolores, y sin que fueran eficaces los auxilios que se le prestaran.

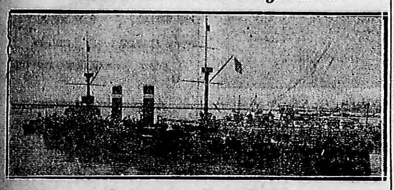
La muerte ya no acecha a nuestros marinos en medio de los peligros propios de su oficio. Ya no los aguarda en los cañones que se disparan antes de tiempo o que envían la carga por la culata lejos de enviarla por la boca; ya, tampoco, se conforma con esperarlos en medio del mar, haciendo explotar las calderas, como en el caso del transporte "Pampa", de reciente adquisición. Ahora, va a buscar a los desdichados marinos cuando se entregan a funciones enteramente inofensivas.

Seguramente, el sumario que se instruya se concretará a lamentar la muerte del meritorio suboficial y a exaltar los oportunos auxilios que se prestaron a los demás intoxicados. Puede ser que ese sumario se extienda en algunas consideraciones acerca del mal estado de las conservas que ingirieron las víctimas. Pero lo que no se sabrá nunca, por lo menos en forma oficial y a ciencia cierta, es quién fué el responsable de que esas víctimas tomaran tales alimentos. Y menos aún, si las conservas se descompusieron en poder de la Armada o le fueron entregadas por los proveedores, en mal estado ya.

La Marina de guerra es, entre nosotros, una especie de estado dentro del estado, cuyos fueros nadie puede tocar. Cuando la voz serena e imparcial de la opinión pública quiera levantarse, para protestar de hechos como los que comentamos, se la acalla sistemáticamente, en nombre de un curioso concepto de la disciplina interna.

Pero los hechos quedan en pie. Y ellos dicen que ese sistema no puede perpetuarse, porque tal perpetuación importará una repetición constante, con el consiguiente peligro para la salud y la vida de esos servidores que, por muy modestos y disciplinados que sean, no pueden substraerse a la ley humana, y son, antes que marineros o soldados, ciudadanos de un estado culto.

Este es el crucero Belgrano a



cuyo bordo ocurrieron las intoxicaciones

Sintetismo, sí; cubismo, no

A PROPOSITO DE UN COMENTARIO A LOS DIBUJOS DE BRAVO

Un comentarista de la exposición de Bravo al expresar su impresión sobre los cuarenta dibujos por aquél expuestos en el salón Chandler, lo hace así: "Un cubismo que no es cubismo, un sintetismo que no es sintetismo". Agrega que Bravo "en su técnica emplea dos procedimientos: o borra en parte lo que ha dibujado, para lograr la síntesis, o construye sobre ese mismo dibujo un volumen poliédrico que deja la sensación del cubismo".

Efectivamente: ambos son los procedimientos empleados por Bravo; dos procedimientos aceptables e indiscutibles. Cierto que en algunos trabajos, forzosamente ha debido el dibujante apelar a la goma para eliminar líneas innecesarias en dibujos que lograron expresión con un mínimo de medios. Reprochar el uso de la goma a un dibujante es poco menos que ingenuo. De primera intención sólo los fotógrafos logran los parecidos. Y, además, no se juzga el sintetismo por los medios que puede haber empleado el artista para lograrlo; eso es detalle técnico, ajeno al valor intrínseco de la obra, que ésta es for sí misma "sintética".

Los mejores trabajos de Bravo, en esta interesante faz de su múltiple personalidad, son, precisamente, aquellos en que la goma no borró nada; recordamos la cabecera de Amorín, Ortelli y la Quiroga.

En cuanto a la observación sobre el cubismo, confesemos que ella nos sorprende: francamente, para nosotros ni siquiera hubo en esa nuestra la intención de expresarlo. Algunos dibujos dejan, efectivamente, la impresión del cubismo; pero el artista no trató los temas de tal manera; se limitó a construir—como bien dice el comentarista—volúmenes multiformes, caprichosamente, sin otro objetivo que el de suscitar una visión de colorido.

Demasiado personal es Bravo para banderizarse en "itsmos" que no se avienen con su temperamento simplista.

Finalmente, el comentarista que glosamos, hace el elogio de algunos dibujos, "tratados a la acuarela": discúlpenos el comentarista: esos dibujos no están coloreados con acuarela, están coloreados con esos lápices que el comentarista puede comprar en cualquier librería de colegiales a veinte centavos la capita... Ninguno de los trabajos de Bravo ha sido coloreado con otro elemento.

Encuestas de CRITICA

QUE LIBROS PREMIARIA VD?

CRITICA ha planteado esta pregunta en una nueva e interesante encuesta. ¿Qué libro premiaría si usted fuera miembro del Jurado Municipal?

En vísperas del fallo, hemos creído necesario saber cómo hubieran administrado los premios, los escritores de la vieja y de la nueva generación.

Y a ellos les formulamos la pregunta.

Nos entrevistamos con Carlos Ibarguren, el renombrado autor de "Manuelita Rosas", uuien, con la claridad propia del hombre acostumbrado a manejar ideas, nos expresó su punto de vista.

Respecto a los libros de versos, dijo:

—Creo que Rega Molina, con "La víspera del Buen Amor" y su obra anterior, ocupa, siendo mucho más joven que Fernández Moreno, un puesto igual dentro de su generación, de su tendencia y de su grupo.



Carlos Ibarguren

Ambos han alcanzado la consagración y ambos ostentan los mismos títulos literarios para optar al premio. No quiero, con ésto, ejercer presión sobre el Jurado y respeto, igualmente, la obra de los dos concurrentes.

Fernández Moreno es un representante valioso de la generación anterior. Rega Molina lo es en igual grado de la generación actual, destacándose su libro, que es el de un poeta lleno de lirismo.

En cuanto a los libros de prosa, los hay de verdadero mérito, novelas, cuentos y ensayos de literatura pura, que tienen títulos serios.

Guillot es un escritor apreciable, Martínez Zuviría lo mismo. De la nueva generación se destacan Roberto Mariani y Lorenzo Stanchina.

Carlos Ibarguren se despidió de nosotros, repitiéndonos que la obra de los demás concurrentes, le merece respeto y consideración y que hay también, entre ellos, quienes podrían optar a los premios con justicia.

* * *

Alberto Gerchunoff, uno de los más notables escritores de América, que hace tiempo viene trabajando silenciosa y honradamente, nos da su opinión.

La palabra de Gerchunoff, es la de un artista puro que sabe como ninguna el dolor de crear y que por eso mismo, talvez sea nuestro primer hombre de letras.

Habla el autor de "La asamblea de la bohardilla":

—Considero que los premios de poesía, deben ser repartidos en esta forma:

Primer premio: Fernández Moreno.

Segundo premio: Horacio A. Rega Molina.

Tercer premio: Francisco Luis Bernardez.

Alberto Gerchunoff

Creo necesario hacer una salvedad en lo que respecta al poeta Fernández Moreno.

Este poeta que es extraordinario y de obra profusa, y a quien yo considero uno de los más grandes poetas de habla española, merece un premio de consagración y no de estímulo.

Los premios municipales, son para señalar al público, valores que nacen, y Fernández Moreno es un valor real con derecho a obtener un primer premio nacional.

En esa forma, el primer premio, indiscutiblemente, correspondería a Rega Molina, que es ya una realidad poética.

Con los libros en prosa ocurre algo parecido. Martínez Zuviría es un escritor de "Un monstruo en libertad", esen la situación del autor que necesita ser estimulado y señalado al público.

Siguiendo este criterio, premiaría primeramente a Samuel Eichelbaum, autor de "Un monstruio en libertad", escritor de raras condiciones que aborda el cuento, una de las manifestaciones literarias más difíciles e inexplotadas en nuestro país.

Un escritor debe trabajar decorosamente y no comerciar con su pluma. Así lo ha entendido Samuel Eichelbaum, que se esfuerza en hacer un teatro honesto, despreciando los beneficios del público grueso.

El segundo premio se lo adjudicaría a Roberto Mariani, autor de "Cuentos de la oficina".

Una consideración final: la reglamentación de los premios municipales es, inmoral. Los escritores deben inscribirse colocándose en el plano de un vulgar postulante.

Los jurados deben estar al tanto del movimiento literario. Creo que se debía seguir la norma de la Academia Goncourt.

Mary Pickffor y el Papa

Mary Pickffor ha querido entrar en el Vaticano y estrechar la diestra del Pontífice Sumo, en un saludo abierto, caluroso, concluyente, o lo que es lo mismo, yanque. De paso, Mary Pickffor acarició la idea de que su encuentro con el Papa no quedara circunscripto enteramente a una significación romántica o a un mero acto de cortesía, sino que también alcanzara ciertas derivaciones prácticas.

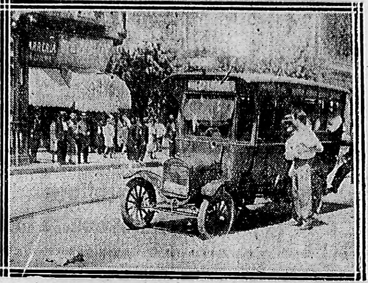
Queremos decir que Mary Pickffor no se abismó tan profundamente en el deseo de estrechar la mano del Pontífice, que olvidara que de acto tan interesante no se pudiera obtener otro resultado que una curiosidad satisfecha. De modo que, mientras su derecha elaboraba el apretón con que haría sensibles al Papa sus entusiasmos, su siniestra suspendía siniestramente la máquina que haría imperecedero el sensacional encuentro. Pero Su Santidad, capaz de perdonarle a Mary Pickffor el sacrilegio de cinematografiar la visita, no podía perdonarle que hubiera pasado la vida entreteniéndose en casarse y divorciarse.

La bondad del Vaticano no podía salvar este escollo, y así se lo hizo saber a la "estrella". Añadió que lo único que podía concederle era "hacer la vista gorda" cuando llegara en loto a prosternarse ante las santas sandalias de Su Santidad. Haría como que nada sabía de Mary Pickffor, mientras Mary Pickffor permaneciera allí, arrodillada, contrita y llorosa por haberse casado tantas veces y haber cometido otros disparates igualmente deplorables. Pero la "estrella" comprendió que en esta forma no había negocio posible, y entonces lo demás no tenía interés alguno para ella.

¿Llegará el Omnibus a Suplantar al Tranvía en la Movilización?

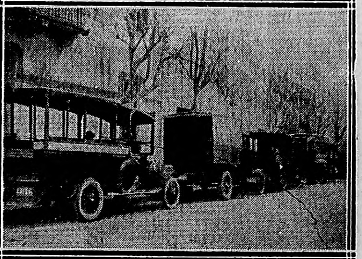
Evidentemente, no, puesto que mientras el tranvía sirve a todos los barrios, indistintamente, el ómnibus sólo se concreta a recorrer las rutas que dan buena utilidad

Cómo tienen que hacinarse los pasajeros



para caber hasta 20, en un modesto Ford.

Algunos de los múltiples tipos de ómnibus



que circulan por la ciudad. Adviértase cómo abundan los que parecen más bien carros de mudanzas que coches para pasajeros.

Cuando se trata de calificar los servicios que prestan los diversos medios de movilización urbana, se incurre en una paralogización frecuente y fácil: se olvida que las empresas nuevas, o eventuales si se quiere, sólo toman las rutas lucrativas, dejando a las empresas viejas o permanentes, una ínfima parte del tránsito lucrativo y la responsabilidad total de las vías poco productivas.

Y esta paralogización no la sufre solamente el público grueso. Lo más sensible, es que la sufren también los gobernantes y los políticos, quienes no vacilan en entregar la parte brillante de los servicios municipales de transporte a las empresas eventuales, y luego atribuir los buenos éxitos a la excepcional habilidad de éstas tachando de carencia de previsión al concesionario existente.

La verdad es otra—

Pero la verdad es otra. La teoría económica de la competencia en estos servicios de utilidad pública, para que sea equitativa debellevar consigo el privilegio para todos los competidores, de limitar los servicios a aquella parte del municipio donde existe la mayor densidad de población y perspectivas mayores de ganancias.

Esta situación se ha presentado frecuentemente, en los últimos años en nuestra capital. En numerosos barrios, donde las empresas de tranvías han luchado durante más de medio siglo por establecer un servicio eficiente, y aun más, en muchos cuya formación se debe casi exclusivamente a la labor de fomento de las empresas tranviarias, se ha permitido que los ómnibus entren en competencia con aquéllas estableciéndose estos últimos sobre los mejores recorridos y dejando los menos lucrativos para ser servidos por las empresas existentes.

Los ómnibus, en tales especiales condiciones, han logrado prosperar por algún tiempo; pero hay que confesar que ninguno de ellos ha intentado suplantar eficazmente los servicios eléctricos sobre una amplia base urbana y con las tarifas en vigor en los tranvías.

El ómnibus no suplanta totalmente al tranvía—

En los últimos años se ha hablado mucho de la suplantación de los tranvías por los ómnibus; pero hasta ahora nada de esto ha ocurrido en ninguna ciudad de más de 25.000 habitantes de los Estados Unidos, país que tomamos como ejemplo por ser él donde ha alcanzado mayor difusión el servicio de automóviles.

La explicación de este fenómeno es simple. Hacerse cargo del servicio de movilización de una ciudad como lo hacen las compañías de tranvías es una empresa demasiado ardua: hay que establecer servicios en las zonas no lucrativas tanto como en las lucrativas; hay que llevar medios de movilización a aquellos barrios en que se trabaja a pura pérdida, y eso, los empresarios de ómnibus no lo harán.

Es muy distinto lucrar en las zonas creadas por los servicios de tranvías, que ir a hacer de pioneers en las zonas apartadas.

Ni ese recurso les queda—

Se dirá que las compañías de tranvías tienen un recurso de que echar mano: el de abandonar aquellas líneas que no les proporcionan utilidad. Pero esto, además de salirse de la cuestión tiene una explicación evidente: las instalaciones de tales empresas representan como las de los servicios de gas, alumbrado eléctrico, teléfonos, ettc., inversiones permanentes y cuantiosas. Y si el más elementul criterio comercial aconseja salvar la mercadería con muy poca o ninguna pérdida, cualquier tentativa de aquel género de las compañías de transporte de utilidad pública para salvar su negocio, equivaldría a una pérdida total.

Tales son, en términos generales, las observaciones que sugiere un estudio de la forma en que se lleva a cabo, en nuestra ciudad, la competencia entre los servicios de tranvías y los ómnibus, observadas desde el punto de vista de la utilidad pública del municipio.

SE INHUMARON LOS RESTOS DE I. ALBARRACIN

Fué una sencilla e imponente ceremonia de dolor por la pérdida del protector de los animales

UN DISCURSO

Como lo habíamos anunciado, se realizó en el cementerio de Lomas de Zamora, el sepelio del doctor Ignacio Albarracín. Al acto, que tuvo relieves de una amplia manifestación de pesar ,concurrieron numerosas personas de la amistad del extinto.

La Sociedad Argentina Protectora de Animales designó al doctor Arturo B. Quirós para que hiciera uso de la palabra. He aquí las palabras de aquél.

Señores:

Henos aquí, rodeando los restos del querido ex presidente de la Sociedad Argentina Protectora de los Animales.

Henos aquí, reunidos en estos amplios sitios solariegos, en postrer homenaje de respeto y admiración hacia el grande, entre los grandes apóstoles: Dr. Ignacio L. Albarracín.

La misión de despedir sus restos, que me ha confiado la C. D., no sería quizás difícil de cumplir si el ánimo pudiera permanecer tranquilo y responder a los requerimientos de la voluntad. Pero el Dr. Albarracín y yo, fuimos grandes amigos y le profesé el respeto que se profesa a un padre (acababa de perder el mío) cuando me cupo la honra de conocerle y hacer comunidad de ideales.

Por ello temo no encontrar la forma exacta, ya que nada paraliza o perturba tanto la voluntad como el sentimiento que el recuerdo aviva y el arraigado y hondo afecto intensifica.

Por otra parte, imposible sería abarcar la personalidad descollante del doctor Albarracín ,en sólo este adiós.

Es tan moral, grande y extensa su acción, que sería en vano pretender siquiera bosquejar pálidamente su potente consagración en pro de los seres que sólo cuentan con la defensa del corazón de los hombres.

Partió para nunca más volver, como lo hacen los buenos, sin un gesto de reproche; con la visión de su buena y santa esposa y rodeado por sus hijos y tal vez obedeciendo a un designio de la divina providencia, en circunstancia que celebraba una de las fechas que él había consagrado al culto de los animales a quienes tanto amó y defendió durante toda su vida.

Frente a esta sepultura que hoy guardará en la santa paz de los recuerdos sus despojos mortales... por los que nos cupo en suerte compartir con él, la tarea de protección a los animales, he cumplido el deber ineludible a la vez que amargo ante la dolorosa realidad... que si no traduce en toda su intensidad nuestras emociones, vuelva el recuerdo con que los buenos amigos llegamos hasta él para decirle que obedeciendo a un designio inexorable, nos abandonó en plena marcha, su ejemplo será siempre nuestro norte y su conducta de caballero sin tacha la que demarca la nuestra, en el ascenso penoso de la vida.

Sean sus últimas palabras la póstuma oración que por su eterno descanso modulamos sus camaradas de la Sociedad Argentina protectora de los animales.

Un Gobernador que Redacta sus Mensajes con Probidad y Elegancia Periodísticas

No en vano el señor Cantilo ha sido periodista y ha disciplinado su espíritu en el amor a la claridad y en el culto por lo objetivo. El señor Cantilo gusta de las informaciones expuestas, sin ambajes y sin tendencias.



Bien a las claras lo revela su último mensaje, el que ha pronunciado al entregar el gobierno de la provincia de Buenos Aires. Mensaje de político, sin duda alguna, es, también, mensaje de periodista; tiene, del pícaro oficio, la claridad, cierta ironía y el procedimiento objetivo que, prácticamente, equivale a serenidad.

Es la serenidad lo que más hay que elogiar en el mensaje; la serenidad, suprema virtud del periodista moderno que se debe al público y no a tendencias ni a pasiones. El señor Cantilo, cuyo gobierno distó mucho de ser tranquilo, pues fué de combate, se va de la Casa de los Gobernadores de La Plata, sin revelar que lleva enconados recuerdos. Expone los hechos, afirma su decisión de mantenerse sereno y de aceptar, sin miedo, el juicio que se dé sobre su gobierno.

Es, pues, un periodista este político de primera fila que después de haber desempeñado, con cierta agitación, el gobierno de la primera provincia argentina, vuelve republicana, democrática y periodísticamente, a su casa, sin odio para nadie, sin mal sabor de boca y sin opresión de pecho. Tiene sus ventajas el pícaro oficio.

El Congreso Uruguayo Subvencionará el Intercambio Intelectual con la Argentina

La juventud universitaria quiere incorporarse a las luchas político-sociales

OPINIONES DEL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION CULTURAL

Se halla entre nosotros el Presidente de la Asociación Cultural de Montevideo, señor Oscar Casco Montaldo, leader de la juventud universitaria de su país, y propulsor del intercambio intelectual latinoamericano, que inició sus labores el año pasado con un éxito acabado.

Entrevistado, nos hizo las siguientes declaraciones:

Cosco Montaldo



que habla a CRITICA

—El intercambio intelectual — nos dice — con la Argentina, iniciado el año pasado en forma satisfactoria, entra hoy a un período de halagüeñas perspectivas.

Proyecto presentado en el Senado—

Con el propósito de dar a esta iniciativa un carácter permanente, la Asociación Cultural Universitaria, ha solicitado del senador doctor Juan Antonio Boero, gestione en el Congreso el apoyo económico de los poderes públicos. A tal efecto, acaba de presentar un proyecto de ley, por el cual se agrega a las planillas del Ministerio de Instrucción Pública, un rubro de 3.000 $ oro anuales, destinados a la realización del intercambio intelectual y universitario latinoamericano. La realización de esta labor, quedará a cargo de la referida asociación cultural.

—Y en Buenos Aires, ¿qué entidad es la que coadyuva en esa obra.

—El Centro de Estudiantes de Derecho designó una comisión de intercambio, presidida por Ricardo Parodi, a cuyo entusiasmo y actividad se debe el éxito obtenido el año pasado en el desarrollo del ciclo de conferencias.

Se ha afianzado la confraternidad—

—¿Qué resultados se han obtenido de ese intercambio?

—Aparte del interés de las conferencias, lo más interesante de esta iniciativa, reside en el acercamiento entre los grupos intelectuales y estudiantiles del Río de la Plata. Hemos encontrado en el grupo universitario del Partido Unión Reformista Centro Izquierda, un cálido entusiasmo que demuestra el interés de la juventud argentina por los problemas culturales y americanos.

La juventud y el problema social—

—Creo — prosigue — que la juventud y los intelectuales de vanguardia, deben abandonar la cátedra y la revista, para incorporarse a la política militante. La democracia es obra de los grupos de selección encargados de orientar a las masas populares, a condición de interpretar sus intereses y consultar sus necesidades. En consecuencia creo que esos grupos no deben pedir permiso a nadie sobre su misión, ni preocuparse demasiado por el éxito personal. Salir a la calle es lo fundamental; el pueblo que sabe elegir a sus gobernantes ha de discernir capacidad y méritos y apoyara la política honesta.

En el Uruguay se advierte esta tendencia; ciertos partidos políticos ofrecen un campo de acción propicio a la satisfacción de los ideales juveniles de vanguardia.

LE FALTO AL RESPETO Y LE AGREDIO LUEGO

Primeramente se dirigió a la esposa, después atacó al marido que trató de defenderla

TAJO EN LA CARA

Un individuo de malos antecedentes, bebedor y pendenciero, estaba anoche completamente borracho y se ocupaba en provocar a los transeuntes.

En esas circunstancias acertó a pasar por donde se hallaba el borracho un señor extranjero a quien acompañaba su esposa y sus dos hijos.

El malevo le salió al paso y trató de manosear a la señora lo que provocó la justa indignación del esposo.

Pero el maleante sacó entonces de entre sus ropas un cuchillo con el que le infirió una profunda puñalada en la cara, tirándole además otra puñalada que felizmente sólo alcanzó a cortarle las ropas y rozar el cuerpo.

El "guapo—

Manuel José Suárez, argentino, de 26 años, sin ocupación conocida, y que según se nos informa registra antecedentes en la división investigaciones, salió ayer por la tarde de su casa en la calle Guayaquil 25 y se dirigió a un almacén de la calle Rosario al 200.

Siguiendo su costumbre bebió con exceso, obligando con amenazas a varios parroquianos a que pagaran sus consumaciones.

Luego estuvo en otro negocio, y a las 23, aproximadamente, ya completamente borracho se instaló en la esquina de las calles Guayaquil y Doblas.

Suárez es muy pendenciero y tiene por costumbre provocar a las personas con quienes se encuentra, con cualquier motivo.

Anoche, en la esquina mencionada se entretuvo en molestar a todos los transeuntes a varios de los cuales desafió a pelear, pero todos evitaron de tener con él ninguna incidencia.

Una nueva víctima—

Eran las 23.30 aproximadamente cuando observó que se acercaba un señor a quien acompañaba su esposa y dos menores.

El hombre en cuestión, que resultó ser Otto Cals, holandés, de 42 años de edad, domiciliado en Doblas 372, se dirigía a su domicilio después de haber asistido a una representación teatral.

Cuando llegaron al lugar donde se encontraba el maleante, éste se acercó a la señora a quien intentó abrazar, lo que provocó la lógica indignación de Otto, que se dirigió al irrespetuoso recriminándole por su actitud.

Cobarde atentado—

Suárez se burló de Otto y como éste, exasperado hiciera ademán de atacarlo, desenfundó una cuchilla que llevaba oculta entre sus ropas y rápidamente se adelantó infiriéndole una extensa herida en el rostro.

El herido se llevó las manos al rostro y el agresor nuevamente le tiró una puñalada.

El arma cortó el sobretodo, el saco y las ropas interiores, pero sólo alcanzó a rasguñarle la piel.

Inmediatamente después, el autor del hecho se dió a la fuga logrando desaparecer.

Intervención policial—

A los gritos que en demanda de socorro dió la esposa del agredido, concurrió un agente de la comisaría 10a., de facción en esas inmediaciones, quien solicitó los auxilios de la Asistencia Pública y telefónicamente dió cuenta de lo ocurrido a sus superiores.

El herido fué llevado entonces al hospital Ramos Mejía donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

Entre tanto, el auxiliar Goyena y el oficial Albornoz iniciaron las averiguaciones del caso logrando identificar al autor del hecho, a quien detuvieron una hora después en circunstancias que se dirigía a su domicilio.

El acusado permanece rigurosamente incomunicado en la mencionada seccional a disposición del juez de instrucción de turno a quien se dió cuenta del hecho telegráficamente.

Un matrimonio, que llegó de La Plata, desea trabajar

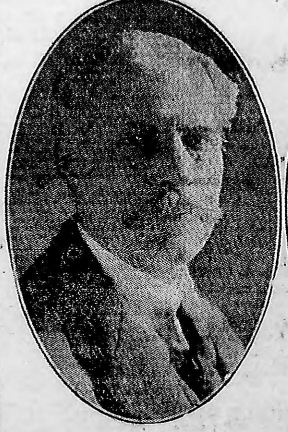
Ricardo Touezzar, que ha llegado de La Plata junto con su esposa, desea que se le proporcione trabajo a él y su señora. En la vecina ciudad él trabajaba de albañil y ella de mucama; pero desearía, si es posible, que se les proporcione ocupación a los dos juntos. Ambos son jóvenes: tienen 23 y 21 años, respectivamente.

¿Cinco Millones de Trabajadores Pueden Alterar los Destinos y la Marcha del Pueblo Inglés?

La crisis que provocará la huelga general será la más grave que haya ocurrido en la Gran Bretaña. — El mecanismo capitalista en constante, meditada e implacable lucha conspira contra el noble afán de liberación de todos los trabajadores del mundo

PROPORCIONES DRAMATICAS DE LA MANIFESTACION DEL 1.o DE MAYO

El leader de los laboristas, Macdonald, y el jefe del gobierno ingles





Baldwin, son las dos figuras importantes de este inquietante momento histórico

Problema, al parecer, insoluble—

Mañana de noche estallará en Inglaterra la huelga general, si no se resuelve el conflicto creado a los mineros por la decisión de los propietarios de minas, dispuestos éstos a reducir los salarios desde el 30 de abril, día en que cesó el subsidio pagado por el gobierno a la industria del carbón que se decía resentida por la competencia de los industriales alemanes.

Pocas esperanzas quedan acerca de una rápida y pacífica solución que contemple la situación y pretensiones del proletariado. Y en consecuencia, de manera inmediata — sin que pueda preverse los acontecimientos e incorporaciones ulteriores — cinco millones de hombres, paralizarán con su inactividad, los servicios más vitales de Inglaterra, provocando simultáneamente graves trastornos en el intercambio y relaciones comerciales de todos los países del globo.

Sin carbón—

El Congreso de las Trade Unions y la federación de mineros ha forzado ya las medidas frente al "lock out" decretado por el gobierno, con su incapacidad o apatía para evitar la situación prevista desde hace meses, y por los propietarios de las minas al hacer efectiva la inaceptable reducción de salarios. Mañana, solidarizándose con la actitud de los mineros que abandonaron el viernes el trabajo, se declararán en huelga los obreros dependientes de las uniones gremiales de transportes, incluyendo en estas todas las uniones afiliadas — obreros portuarios, de reparaciones, manufacturas de equipos, etc. —; todos los obreros en metales y otros que puedan hallarse ocupados en la instalación de plantas alternativas en reemplazo del carbón; las uniones de obreros de construcciones, con excepción de aquellos obreros que se hallen empleados; y finalmente se recomienda a los obreros de empresas de gas y electricidad que cooperen a fin de que cese el suministro de energía.

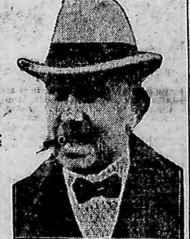
De hecho pues, cesa toda la actividad industrial y comercial de Inglaterra que ha tenido posición preeminente sobre la actividad industrial y comercial del mundo.

Nota dramática—

Aunque respetuoso del orden y aunque afecto a la tranquilidad el pueblo inglés, como todos los pueblos, cuando se rebasan los límites de lo tolerable, es capaz de conmociones violentas. Los ánimos se van caldeando y el espíritu de solidaridad del proletariado ha tenido oportunidad de exteriorizarse en la reciente conmemoración.

El desfile del 1o. de mayo, organizado bajo los auspicios de las Trade Unions, adquirió inesperadamente proporciones dramáticas. A la imponente manifestación se agregó ayer una columna de manifestantes obreros, hombres y mujeres,

Mr. Thomas, uno



de los dirigentes de los obreros. Ante estos graves conflictos enciende siempre su pipa

que llenaba una extensión de más de dos kilómetros en las calles.

Fué la nota saliente esta columna de dos kilómetros de hombres y mujeres, encabezados por una delegación en representación del comunista hindú Saklatvala, miembro de la C[illegible]ara de los Comunes. Siendo lo usual que esas manifestaciones las encabecen los dirigentes de la agrupación, el cambio de práctica debió provocar comentarios, a los que se agregaron, el hecho de que no llevaran banderas que caracterizaran a la columna.

Pero, ¿para qué? Basta y sobra con la llama interior, con el dolor que a todos une y que imanta voluntades más que una bandera, con la representación de un compañero que evoca, por su país de origen, toda un sordo y amargo drama, el drama de 300 millones de hombres — la quinta parte del globo terráqueo — sometidos, subyugados, con algo de videntes y mucho de profetas, y que en el silencio de las selvas, estremecidas de vez en vez por la fusilería inglesa, intentan formar una conciencia y una cultura nuevas, cuya enunciación asombra al mundo.

Ulterioridades difíciles de prever—

Sin el negro mineral que alimenta la voracidad de las calderas de todas las industrias, sin transportes terrestres y marítimos, interrumpidos los servicios de imprenta, incluso los de la prensa, paralizada la industria metalúrgica y de construcción, entorpecido seriamente el abastecimiento ¿qué luchas y acontecimientos ulteriores han de producirse?

La huelga de mineros en 1921, que duró 13 semanas provocó una pérdida de 350 millones de libras esterlinas. Y la actual será una huelga general, con el agravante de que recientes estadísticas demuestran que las reservas de carbón son escasas, al punto de que en algunas regiones industriales existen muy pequeñas cantidades. Así, por ejemplo, el centro industrial de Wolserhampton tendría que cerrar sus fábricas inmediatamente, y en las casas particulares tienen carbón únicamente para algunos días.

Además son 172 Uniones de Trabajo que participan de esta huelga monstruo, uniones que cuentan con 4.342.982 miembros, no estando, naturalmente, incluídos en esta cifra los trabajadores libres y no afiliados que necesariamente deben plegarse al movimiento.

Tal número de hombres es capaz de hacer cambiar el destino de un pueblo. Por ello tiene excepcional gravedad el conflicto que nos ocupa.

A CADENA PERPETUA CONDENO EL CONSEJO DE GUERRA BARCELONES

Esta es la pena en que incurrieron los acusados en España por tentativa de regicidio

El consejo de guerra que entendió en el proceso instruído a los acusados de conato de regicidio en las costas de Garraf, en la primera hora de hoy dictó su fallo condenatorio en virtud del cual siete hombres inocentes ingresarán a la cárcel.

Los abogados defensores Closas, Girona, Moles, Bordes y Rodas, representantes, respectivamente, de los acusados Granier, Badía, Juliá, Ferrer y Civit, al hacer sus largas exposiciones refutando las inconcretos cargos del fiscal y levantando los absurdos que encierra el voluminoso e inofensivo sumario, no omitieron referirse a la actuación de la policía en los preliminares de la investigación de ese asunto. Cada abogado concretó un cargo: la policía sino creó la farsa de un atentado a la vida de los reyes, arrancó, por lo menos, a viva fuerza, la declaración de los inocentes que los jueces tomaron como base para dictar el fallo.

El defensor Rodas, dijo que la policía había actuado al margen de las disposiciones legales, y que el sumario, como se hallaba. había sido "fabricado".

El abogado Moles, al pronunciar su defensa del acusado Juliá, recordó el recientemente descubierto — del que nos ocupamos con amplitud — de los dos pastores de Belmonte, provincia de Cuenca, quienes pasaron muchos años en la cárcel purgando un delito que no cometieron.

Tras largas horas de deliberación el tribunal del consejo de guerra expidió su veredicto que dió el siguiente resultado:

Condenados a cadena perpetua los procesados Jaime Compte, Jaime Juliá, Marcelino Perelló, José Garriga y Miguel Badía.

Sentenciados a 12 años de prisión los acusados Francisco Ferrer y Deogracias Civit.

Resultaron absueltos Antonio Argelaguet y Emilio Granier.

En Oviedo y a la luz del día fué asaltado un ciudadano argentino

(International News Service)

PARIS, 2 — Se comunica de Oviedo que el ciudadano argentino Enrique Rey fué atacado por dos bandidos a la luz del día en la calle de Santa Clara y le robaron 38.000 pesetas.

En Barcelona fueron arrestados tres oficiales

(International News Service)

BARCELONA, 2 — En el puerto de Barcelona fueron arrestados tres oficiales y enviados presos al crucero Río de la Plata.

Por radio, desde un buque portador de aeroplanos, se hacía propaganda contra el gobierno español

(International News Service)

HENDAYA, 2 — La policía española descubrió una instalación radiotelefónica secreta que durante muchas semanas ha estado haciendo propaganda en contra del gobierno desde el buque portador de aeroplanos El Dédalo.

NO HAY MAL QUE DURE CIEN AÑOS NI CUERPO QUE LO RESISTA

El turno del furioso general Martínez Anido

No hace mucho, un grupo de estudiantes madrileños silbó al jefe de la dictadura cuadrupedante que oprime a España. Primo de Rivera estuvo a punto de ladrar por la indignación que le produjeron los silbidos. No pudo terminar de leer el discurso que le había compuesto Calvo Sotelo. Se marchó en mitad del discurso y cuando ya se sintió seguro en sus habitaciones, dió valerosamente, la orden de que la caballería cargara contra los estudiantes. Como se ve, se trata de un régimen de caballerías.



MARTNIEZ ANIDO

Ahora, el turno le ha tocado a Martínez Anido, la hiena del directorio, el verdugo de Barcelona; aquél a quien Bagaría caricaturó alguna vez en un diálogo con la Muerte y rodeado de esqueletos. Anido le preguntaba a la de la Guadaña:

—¿No te parece que mi gobierno es justo y paternal?

Pues a Martínez Anido lo han silbado en Madrid, lo cual prueba que las gentes le van perdiendo el miedo al despotismo cuadrupedante y que el régimen de caballerías ya no asusta a nadie. En otros términos: que el pueblo español se halla tan harto de brutalidades que ha decidido enfrentarse al salvajismo, sin preocuparse de que Martínez Anido degüelle o no a pueblos en masa.

En el actual gobierno español, la mayoría son infelices instrumentos del militarismo despótico. Pero todavía quedan con dominación visible Primo de Rivera y Martínez Anido, los verdaderos autores del pronunciamiento de septiembre de 1923. Y queda el rey Alfonso, verdadero organizador del golpe. Todavía Alfonso no ha sido silbado. Pero se nos ocurre que su turno está próximo. Después de los silbidos vendrá lo otro, porque los pueblos son como los niños: antes de cometer una barbaridad grande, silban un poco.

En un Salón de Baile se Desarrolló un Hecho de Sangre

Dos conscriptos ebrios provocaron un descomunal escándalo

Al restablecerse el orden, uno de ellos fué encontrado gravemente herido

DETENCION DEL PRESUNTO AUTOR

Los empleados superiores de la comisaría de la sección 2a. están trabajando activamente para el esclarecimiento de un grave suceso que se desarrolló anoche en jurisdicción de esa seccional.

Mientras se realizaba un baile en el salón Orfeón Español, dos conscriptos que habían conseguido entrar gratuitamente, ebrios, molestaban a los concurrentes. Esto originó un desorden durante el cual uno de los concriptos resultó gravemente herido.

La sociedad Hijos del Ayuntamiento de Coiros había organizado para anoche un baile que se realizaba en el salón Orfeón Español, en la calle Piedras 534.

La fiesta estaba muy animada y la concurrencia, formada casi exclusivamente por familias españolas, era numerosa.

A las 22.30, dos conscriptos, marinero uno y del 3 de Infantería el otro, se presentaron a las puertas del local y solicitaron que se les permitiera entrar.

Por tratarse de militares, los miembros de la comisión hicieron con ellos una excepción y los dos jóvenes entraron gratuitamente. Pero al poco rato de hallarse en el salón, ambos se dirigieron al bufett, donde bebieron con exceso, embriagándose.

Cuando de nuevo penetraron en el salón de baile, estaban ya completamente borrachos y comenzaron a molestar a los concurrentes por lo que varias veces los de la comisión les llamaron al orden.

Pero como en vez de moderarse, cada vez promovieran mayor escándalo, uno de ellos, llamado Andrés Ugalló, que es español, de 23 años y vive en Chile 1032, se dirigió a los conscriptos invitándolos a que abandonaran el local.

Lejos de atenderlo, los dos lo insultaron y el militar lo atacó a golpes de puño.

Se produjo entonces un gran desorden.

Varias personas de la concurrencia intervinieron en favor de los conscriptos, mientras otros formaron el bando contrario originándose un desorden formidable. Las mujeres se desmayaban, todos gritaban y muchos, por temor a que el incidente tuviera serias consecuencias, se dirigieron a la calle.

Concurrió entonces el agente Alberto Ronco, de la comisaría 2a., quien con la ayuda de varios de la comisión, logró restablecer el orden.

En esas circunstancias el conscripto, que resultó ser José Gamallo, fué hallado tendido en el suelo, sin conocimiento sobre un gran charco de sangre.

Como primera medida el agente prohibió la salida a todos los concurrentes y solicitó la presencia de sus superiores mediante los toques de silbato reglamentarios.

El herido, que presentaba una profunda puñalada a la altura del quinto espacio intercostal, no pudo declarar a causa de la gravedad de su estado y en una ambulancia de la Asistencia Pública fué llevado al hospital Ramos Mejía donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Los empleados policiales, que se trasladaron al lugar del hecho interrogaron a todos los concurrentes, pero muy poco pudieron adelantar en sus investigaciones, pues el marinero, principal protagonista del suceso fugó y los demás eludieron el hacer declaraciones.

Sin embargo, por los datos reunidos se supone que el autor del hecho es el mencionado Ugallo quien permanece en la citada comisaría rigurosamente incomunicado a disposición del juez de instrucción de turno.

Se practican ahora activas pesquisas para identificar y detener al marinero que acompañaba a la víctima y que, seguramente proporcionará datos de interés para el buen éxito de la pesquisa.

Nota Alegre Ganó Con Relativa Facilidad en el Clásico Gilberto Lerena

Florelle y Regaton se Impusieron en las de Productos Perdedores

PALERMO

La prueba inicial se resolvió por una sorpresa

Las seis anotadas cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en la que la cátedra dió sus preferencias a la pensionista del stud End, Reina Mora, la que sólo consiguió la tercera colocación del marcador.

Dada la señal de partida, Khiva se lanzó al puesto de peligro, seguida de la favorita Reina Mora, Egira y Mala Yerba.

Sin variantes dignas de mención corrieron hasta que entraron a la recta, donde Cuchinelli quiso pasar con su piloteada por los palos, sin conseguirlo.

Al enfrentar las tribunas populares, pasó a la vanguardia Mala Yerba, viniéndose en ganacia hasta el disco, al que llegó con casi dos cuerpos de ventaja sobre Egira, que consiguió al final abrirse paso.

Tercera finalizó Mala Yerba, y cuarta Hormiga.

Premio Su Majestad
$ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.
Distancia: 2000 metros.

1 MALA YERBA, 55 kilos, por Dusty Miller y Medora, del stud Don Gonzalo, (entraineur: José Bentancur), S. Pintado	3060	1519
2 Egira 55, P. Cuchinelli	9782	3905
3 Reina Mora 55, J. Canal	11720	5690
4 Hormiga 55, I. Leguisamo	7254	3293
0 Apetitosa 55, R. V. Lanatti	2746	1286
0 Khiva 55, R. Pelletier	7872	3414
	42434	19107

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a. $ 24.95 y 9.75; de la 2a. $ 5.—.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 2' 8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Reina Mora	$ 5.15
Apetitosa	„ 27.80
Egira	„ 7.80
Hormiga	„ 10.50
Khiva	„ 10.—

Florelle se impuso fácilmente en la carrera de potrancas perdedoras

Nuestra favorita, Florelle, se impuso fácilmente sobre las rivales que le salieron al encuentro en la carrera sobre 1100 metros reservada para potrancas perdedoras.

Puesto el lote en movimiento, Walina hizo el juego delantero, seguida de Chasquita y Quirusilla, las tres por el lado de la empalizada, mientras en cuarto término seguía el tren Florelle, por el lado exterior.

Al llegar a las tribunas populares, Chasquita y Florelle pasaron a la vanguardia simultáneamente, para ganar la hija de Corot por 1 cuerpo y 3|4.

Tercera llegó Morena, y cuarta, Walina.

Premio Fanfarrona
$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1100 metros.

1 FLORELLE, 54 kilos, por Corot y Fanfare, del stud Pile ou Face, (entraineur: Emilio Ridella), F. T. Rodrigues	33900	17335
2 Chasquita 54, M. Altamiranda	17958	12574
3 Morena 54, A. Vidal	1371	1042
4 Walina 54, J. Vecino	5766	3390
0 Quirusilla 54, P. Cuchinelli	3880	2057
0 La Vie 54, R. Peña	5334	3377
0 Anabel 54, R. V. Lanatti	6718	3363
0 La Verbena 54, E. Orduna	2034	1482
0 Buena Ficha 54, J. Batista	5020	3164
0 Andorra 54, R. Rodríguez	1111	743
	82592	48527

No corrió: Chara.
Dividendos: de la 1a. $ 4.40 y 2.50; de la 2a. $ 2.65; de la 3a. $ 10.15.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 1' 5" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quirusilla	$ 44.—
La Vie	„ 27.85
Chasquita	„ 8.25
Anabel	„ 22.15
Walina	„ 25.80
Morena	„ 108.45
La Verbena	„ 73.10
Buena Ficha	„ 29.60
Andorra	„ 133.80

Regatón resultó el ganador de la tercera carrera

De los 16 potrillos inscriptos en la tercera carrera, solamente nueve fueron presentados, entre los cuales Regatón, un hijo de Tullibardine y Reavecy, que hacía sus primeras armas con muy buenos ejercicios preparatorios, resultó el preferido de la opinión y el ganador.

Puestos a las órdenes del "starter", la partida se dió en buen momento, adelantándose al frente, casi en una misma línea, Pancho, Parlamento, Regatón y Picadillo.

Así siguieron, sin que se produjeran mayores variantes hasta enfrentar las tribunas populares, donde Pancho perdió su línea, y, mostrándose indócil a las exigencias de su piloto, estuvo a punto de saltar la empalizada.

Parlamento y Regatón siguieron, entre tanto, en la vanguardia, entablándose en lucha, de la cual salió vencedor el favorito de la cátedra, por 1|2 pescuezo y en 58" 3|5 para los 1000 metros.

Tercero se clasificó Step Lively, compañero de Pancho, cuarto Pancho, y quinto Royal Eagle.

Premio Carmuchita
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1000 metros.

1 REGATON, 54 kilos, por Tullibardine y Reavecy, del stud El Tanteo, (entraineur: B. Cardinale), J. Canal	42840	16316
2 Parlamento 52, S. Pintado	17616	8606
3 Step Lively 54, R. Rodríguez	28253	14506
4 Pancho 54, A. Vidal (con Step Lively)	—	—
5 Royal Eagle 54, M. Altamiranda	1050	919
0 Picadillo 54, M. Lema	12299	5948
0 Va Prendido 54, J. Batista	5246	3399
0 Tumbiche 54, E. Orduna	3445	2614
0 All Gold 54, F. Guerrero	1354	1079
	112103	53387

No corrieron: Richard, Ferrando, Parlante, Retcen, Pontón, Bienenvuelto y Propulsor.
Dividendos: del 1o. $ 4.70 y 2.35; del 2o. $ 2.65; del 3o. $ 2.40.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 58" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Picadillo	$ 16.40
Pancho - Step Lively	„ 7.15
Parlamento	„ 11.45
Va Prendido	„ 38.45
Tumbiche	„ 58.50
All Gold	„ 149.—
Royal Eagle	„ 192.20

Narigón, favorito de CRITICA, ganó la cuarta carrera en cómodo galope

Pirata y Pilarica fueron los únicos que no disputaron la carrera sobre 1700 metros que figuraba en cuarto término del programa, y en la cual Narigón, el hijo de Cad, del stud Haras Trujuí, que fué el defensor de nuestro pronóstico, se adjudicó un cómodo triunfo sobre Furriel, a quien aventajó por 3 cuerpos al trasponer el disco.

Levantadas las cintas, Narigón se lanzó resueltamente a la delantera, sin que los esfuerzos de sus perseguidores por darle alcance llegaran a comprometer su victoria en ningún momento.

Lo siguieron en un principio Kremlin, Furriel, Lunático y Harpoon, en el orden que quedan citados, pero, entre los dos codos, Furriel mejoró sus posiciones hasta colocarse en el segundo puesto, en el cual se clasificó como anteriormente queda dicho.

Tercero llegó Lunático, y cuarto Harpoon.

Premio Bigornia
$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 100 metros.

1 NARIGON, 51 kilos, por Cad y Nazara, del stud Haras Trujuí, (entraineur: J. A. Buenavida), M. Acosta	51110	20377
2 Furriel 50, J. Vecino	6738	4282
3 Lunático 53, I. Leguisamo	9440	5018
4 Harpoon 51, F. Arcuri	17235	7685
0 Fray Marcos 55, A. Jara	12610	6324
0 Kremlin 49, A. Gutiérrez (con Lunático)	—	—
0 Sauzal 52, E. Lema	8382	5585
0 Aparcero 51, A. Vidal	2919	2036
0 Cinchón 50, E. Orduna	4890	4165
0 Charming Boy 49, J. Batista	796	786
	120519	58748

No corrieron: Pirata y Pilarica.
Dividendos: del 1o. $ 4.25 y 2.75; del 2o. $ 5.60; del 3o. $ 5.10.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 48" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gazcón	$ 49.30
Fray Marcos	„ 17.20
Lunático - Kremlin	„ 23.—
Sauzal	„ 25.90
Aparcero	„ 74.30
Harpoon	„ 12.60
Furriel	„ 32.10
Cinchón	„ 31.50
Charming Boy	272.60

PREMIO GILBERTO LERENA
(Carrera clásica)
$ 10.000 a la 1a., 2.000 a la 2a. y 1.000 a la 3a.
Distancia: 1600 metros.

1 NOTA ALEGRE, 54 kilos, por Dusty Miller y Nota, del stud General Güemes, (entraineur: E. Ridella), F. T. Rodríguez	31332	11026
2 Nena 54, J. Canal	17061	6457
3 Magnética 54, E. Ruiz	63658	19092
4 Faultless 57, J. Batista	4507	1772
0 Magic 54, A. Vidal	2304	1212
0 Farándula 57, M. Acosta	5832	2560
0 Quaker Girl 54, I. Leguisamo	8542	4071
	133236	46193

No corrieron: Sarcástica, Perla Rosa.
Dividendos: de la 1a. $ 7.65 y 4.20; de la 2a. $ 5.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nena	$ 14.05
Magic	„ 104.10
Faultless	„ 53.20
Farándula	„ 41.15
Quaker Girl	„ 28.10
Magnética	„ 3.75

Cremería se impuso sobre Barataria por medio cuerpo

Ausentes Gálata y Dogaresa, la carrera sobre 1200 metros, que seguía en el orden a la prueba clásica, quedó reducida a 4 competidoras, de las cuales Barataria, no obstante los 3 kilos de ventaja que concedía a sus rivales, mereció los honores del favoritismo.

Puestas en marcha, Pólvora y Barataria salieron en una misma línea, disputándose la delantera, pero, al llegar a las tribunas populares, ambas se vieron sorprendidas por Cremería, que, después de darles alcance, siguió en ganancia, para cruzar el disco con 1|2 cuerpo de ventaja sobre la pensionista del stud Condal, que fué su rival más próxima.

Tercera fué Pólvora, y última La Ñata.

Premio Black Beauty
$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1200 metros

1 CREMERIA, 54 kilos por Malinche y La P. Petite, del stud Incaico, (entraineur: B. J. Sánchez), F. T. Rodríguez	7269	—
2 Barataria 55, E. Lema	54200	—
3 Pólvora 52, F. Arcuri	16997	—
4 La Ñata 52, P. Cuchinelli	42349	—
	120815	—

No corrieron: Gálata y Dogaresa.
Diidendo: de la 1a. $ 29.90.
Ganada por 1|3 cuerpo.
Tiempo: 1' 12" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barataria	$ 4.—
La Ñata	„ 5.15
Pólvora	„ 12.80

Tirín Tirín resultó el ganador del handicap sobre la milla

De los trece inscriptos en el handicap sobre la milla solamente siete cumplieron su compromiso, recayendo sobre Contraflor el favoritismo de la cátedra.

Pero, decididamente no fué la tarde propicia a los favoritos, y el hijo de Sandunguero, del stud Los Ranqueles, tampoco pudo librarse de la derrota, viéndose aventajado por Tirín Tirín y Agramont al trasponer el disco de sentencia.

Largó en punta Contraflor, seguido de Fortte, Zumaya II y Buen Mozo. Después de algunas variantes, durante las cuales Fortte, Contraflor y Agramont se alternaran en el puesto de peligro, Tirín Tirín, en los tramos finales, cuando ya el triunfo de Agramont parecía asegurado, se hizo presente y obtuvo la victoria por 1 pescuezo.

El pupilo del stud F. U. recorrió los 1600 metros en 1' 37", y repartió a sus partidarios un dividendo reconfortante.

Segundo se clasificó Agramont, y tercero Contraflor.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sierra Leona
$ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 TIRIN TIRIN, 46 kilos, por Olivo y Tarará, del stud F. U., (entraineur: F. Guerrero), A. Vidal	15334	5962
2 Agramont 47, P. Casella	10732	3767
3 Contraflor 48, J. Batista	66943	21130
4 Buen Mozo 60, J. Canal	19904	6279
0 Fortte 46, M. Cabellone	1960	1085
0 Gauchita II, M. Acosta	10259	3895
0 Zumaya II 42, A. García	19274	7296
	144406	49415

No corrieron: Paramount, Solito, Marón, Farándula, Teórica y Ma Poupée.
Dividendos: del 1o. $ 16.95 y 7.80; del 2o. $ 11.20.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Buenos Mozo	$ 13.05
Contraflor	„ 3.90
Agramont	„ 24.20
Fortte	„ 132.60
Gauchita II	„ 25.35
Zumaya II	„ 13.50

Trigal se impuso en la prueba final

Contraflor, Monedero y Mariska fueron los únicos desertores de la carrera sobre 2.200 metros, con que finalizaba la jornada.

Trigal, como era de suponer, resultó el preferido de la opinión, a cuya preferencia respondió noblemente el hijo de San Vicente II y Taberniere, del stud La Mostaza.

Hizo el juego delantero Prudencio, seguido de Stellio, Vivac, colocándose Trigal en cuarto término.

Al llegar a la mitad de la recta, Trigal y Aga Khan pasaron a la vanguardia del lote, resultando vencedor el hijo de San Vicente por 1 cuerpo 3|4.

Tercero llegó Prudencio, y cuarto Murmullo.

Premio Japónica
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 TRIGAL, 53 kilos, por San Vicente y Taberniera, del stud La Mostaza, (entraineur: J. L. Agüilera), I. Leguisamo	78809	18742
2 Aga Khan 50, A. Vidal	15973	4554
3 Prudencio 45, M. Cabellone	10850	3620
4 Murmullo 59, E. Ruiz	20898	7278
0 Old Diamond 58, R. Pelletier	10727	2902
0 Nikablar 55, F. T. Rodríguez	14757	5718
0 Stellio 55, S. Pintado	6097	2288
0 Vivac 44, M. Acosta	27797	6882
	185908	57658

No corrieron: Contraflor, Monedero y Mariska.
Dividendos: del 1o. $ 4.25 y 2.70; del 2o. $ 4.90; del 3o. $ 5.65.
Ganada por 1 cuerpo 3|4.
Tiempo: 2' 18".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Murmullo	$ 16.50
Old Diamond	„ 32.10
Nikablar	„ 23.35
Stellio	„ 56.50
Aga Khan	„ 21.55
Prudencio	„ 31.50
Vivac	„ 12.50

NOTA ALEGRE HEROINA DEL CLASICO LERENA

Ganó en 1'37" precediendo por 3|4 de cuerpo a Nena

Una temperatura verdaderamente primaveras realzó los atractivos que de sí prometía la disputa del premio clásico Gilberto Lerena, prueba sobre 1.600 metros reservada para yeguas, que fué disputada por siete de las once que figuraban en el programa.

Había mucho interés por presenciar un nuevo cotejo entre las tres yeguas que el año anterior se destacaron como las mejares de su generación (Nota Alegre, Nena y Magnética), y aunque la opinión de la prensa estaba muy repartida entre las tres campeonas mencionadas, la del público se inclinó decididamente por Magnética, la hija de Corot y F. de France del stud Villanueva que reaparecía después de unos meses de relache con excelentes ensayos preparatorios.

Sin embargo no estuvo acertada la cátedra en su elección, o, por lo menos, no vió cumplidas sus esperanzas, pues la pensionista de Naciano Moreno, ya porque sufriera las consecuencias de la "rentrée", ya porque sus medios locomotivos sean inferiores a los de Nota Alegre y Nena, con quienes hasta hoy nunca se había encontrado se vió precedida por ellas al cruzar el disco.

Pero haremos crónica de la forma en que se desarrolló la carrera: Picó en punta Nota Alegre, dando paso inmediatamente a Magnética y colocándose segunda a dos cuerpos de ella.

A un cuerpo de la hija de Dusty Miller se colocó tercera Master Girl, y escalonadas detrás Fauttless, Nena, Magic y cerrando la marcha un poco rezagada Farándula.

Pocas variantes se produjeron hasta la entrada a la recta, donde Nota Alegre pasó al comando del lote, conteniendo bien el ataque que en los tramos finales le hizo Nena a quien aventajó por 3|4 de cuerpo al cruzar el disco.

Con la victoria de Nota Alegre, quien recorrió los 1.600 metros en 1'37", el jockey F. T. Rodríguez que la dirigió con todo acierto y que recibió numerosos aplausos al entrar al pesaje, obtenía el segundo de sus triunfos en la tarde.

LA PLATA

Primera carrera — 1100 metros

1 ANFIBIA, 55 kilos, C. Capra	648	233
2 Hidalguía 55, E. Canesa	1256	352
3 Vilma 55, M. Romero	93	59
4 Fritanga 55, A. C. Triani	236	106
0 Darkdina 55, J. J. Dollán	42	26
	2275	776

No corrieron: Fragua, Rexa y Avispa Negra.
Dividendos: de la 1a. $ 6.10 y 2.30; de la 2a. $ 2.20.
Ganada por 4 cuerpos; la 3a. a 2 cps.
Tiempo: 1' 8" 2|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 CHYPRE, 55 kilos, E. Canesa	1135	480
2 Carlín I 55, M. Vignatti	165	66
2 Cubanito 55, O. Raymundo	97	63
4 Briganto 55, C. Capra	411	228
0 Imperator 55, J. F. Goyeneche	135	97
0 Locuelo 55, E. Guzmán	579	379
0 Chico Bravo 55, E. Saavedra	1977	606
0 Tormentoso 55, H. B. Ponzo	128	126
	4805	2045

No corrieron: Le Moustique y Trisonomy.
Dividendos: de Chypre, $ 7.30 y 3.30; de Carlín I $ 13.80; de Cubanito $ 14.30.
Ganada por 1|2 pescuezo, el 2o. y el 3o. puesta.
Tiempo: 1' 13" 2|5.

Tercera carrera — 1100 metros

1 GENCIANA, 53 kilos, J. F. Goyeneche	2789	—
2 Michigán 52, O. Solari	728	—
3 Miau Guau 53, E. Guzmán	501	—
	4018	—

No corrieron: Parlante, Rebelde, Vetilia, Rosemary, La Soleá y La Royale.
Dividendo: de la 1a. $ 2.60.
Ganada por varios cuerpos; la 3a. a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 7" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 TRICOTRIN, 55 kilos, C. Capra	3570	949
2 Vaya Sepa 52, F. Oubiña	1057	393
3 El Pincho 52, E. Saavedra	699	276
4 Asistente 55, J. F. Goyeneche	248	201
0 Jan Steen 55, O. Raymundo	460	207
0 Quejido 55, E. Canesa	542	236
0 Marinero 52, E. Guzmán	530	271
	7114	2533

No corrieron: Dos Horacios, Demente, Irrinville, Salto, Pretendiente, Grillo, Kilmore y Grigante.
Dividendos: del 1o. $ 3.40 y 2.90; del 2o. $ 4.10.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 20".

Quinta carrera — 2000 metros

1 FIRULO, 50 kilos, F. Oubiña	1480	599
3 Destur 53, H. V. Ponzo	237	142
4 Meteórico 53, A. Baistrochi	1807	612
0 El Malambo 53, U. Acosta	2336	538
0 Werther 49, A. C. Triani	740	308
2 Eduarda 49, M. Vignatti	253	151
	6853	2350

No corrieron: Quezelquin, El Bebe, Quinientos y Barye.
Dividendos: del 1o. $ 8.— y 4.10; del 2o. $ 10.50.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 55' 1|2.

Sexta carrera — 1200 metros

1 PUNTISUELA, 52 kilos, H. V. Ponzo	1651	362
2 Aurífera 55, O. Solari	627	348
3 Encantada II 55, E. Saavedra	874	272
4 Busybody 52, F. Oubiña	351	194
0 Efilet 55, E. Canessa	2545	796
0 Quickflyer 55, A. Baistrochi	453	177
0 Amuseta 52, J. F. Goyeneche	624	307
	7125	2356

No corrieron: Brocha, Quisicosa, Panacho y Tintina.
Diidendos: de la 1a. $ 7.50 y 5.90; de la 2a. $ 7.80.
Ganada por 3 cuerpos; la 3a. a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 12" 3|5.

Séptima carrera — 1600 metros

1 AFFICHE, 54 kilos, E. Canessa	1696	443
2 Pif Paf 50, A. Loñego	842	332
3 Mountaineer 45, H. V. Ponzo	1425	470
4 Fangal 44, J. T. Morales	520	242
0 Lu Verás 57, E. Guzmán	276	119
0 Malita 56, F. Oubiña	360	158
0 Copain 54, E. Saavedra	1768	423
0 Riddle 53, C. Capra	756	283
	7661	2470

No corrieron: Raquel, Morrongo y Alfrida.
Dividendos: del 1o. $ 7.80 y 3.30; del 2o. $ 3.80; del 3o. $ 3.20.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 38" 4|5.

Los resultados de las carreras de hoy en San Martín van en la página 2

TEMPERLEY

Primera carrera — 1300 metros

1 COMET, 54 kilos, M. Banquero	9	5
2 Mi Pollo 52	50	30
3 Ave Fénix 55	221	125
4 Alfiler II 48	76	48
5 Seisén 50	70	26
0 Comandante 56	425	147
0 Festivo 53	329	136
0 Juego Limpio 52	193	81
0 Reflejó 52	31	23
0 Huella Huella 51	10	7
0 Gloria 50	106	59
0 Proel 49	73	31
0 Italian Boy 49	207	107
	1800	825

No corrieron: Favorito, Yacaré II, Le Solitaire, Presuntuosa, Impromptu, Sinamay, Tina II y Boa.
Dividendos: del 1o. $ 348.— y 52.95; del 2o. 10.45; del 3o. 4.—; del 4o. 7.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 21".

Segunda carrera — 1200 metros

1 AS DE BASTOS, 56 kilos, J. Martínez	1350	138
2 Media Rienda 54	322	83
3 Prematura 54	511	161
4 Ganancia 54	76	16
	2259	398

No corrieron: San Huberto, San Tito, Tintoretto, Polar Moon, Gallitín, Patotero, Sin Pilchas, El Loro y Regadera.
Dividendo: del 1o., $ 2.90 y 2.90; del 2o., 3.50.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Tercera carrera — 1300 metros

1 THYM, 56 kilos, J. Iberra	930	212
2 Boxer 56	691	190
3 Sol Ardiente 56	1133	396
4 Muchojo 56	633	191
0 Panduriño 56	181	85
	3568	1074

No corrieron: Jején, Heart Star, Ramadan, Peasant, Quina, La Sambre, My Fortune, Electra y Saboya.
Dividendo: del 1o., $ 6.65 y 4.50; del 2o., 4.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 ALAS ROTAS, 57 kilos, J. Brindo	823	355
2 Laguna 57	192	105
3 Blanca Lila 57	608	249
4 My Fortune 57	355	230
0 La Fiori 57	52	40
0 Ambrosía 57	645	272
0 Deja Rastro 57	93	65
0 Todavía 57	448	136
0 Fogata 57	252	119
0 Latera 57	71	43
0 Atájenla 54	90	68
	3629	1652

No corrieron: Olariaga, Viviana y Nianza.
Dividendo: del 1o., $ 7.65 y 3.35; del 2o., 6.60; del 3o., 3.90.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

Quinta carrera — 1100 metros

1 CHANILAO, 53 kilos, J. Martínez	1107	291
2 Don Emilio 55	910	242
3 Póstuma 53	93	44
4 Gavota 53	186	129
0 Crucífera 55	1320	378
0 Loyal 53	131	87
0 Rosendo 53	549	207
0 Héroe 53	1085	378
0 Polanueva 53	20	21
	5383	1707

No corrieron: Sylves, Bembo, Abesse, Drabble, Inti, Le Bleu y Ardagh.
Dividendos: del 1o. $ 8.45 y 4.05; del 2o. $ 4.50; del 3o. $ 15.75.
Ganada por 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 7" 1|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 MOSUL MAHAL, 54 kilos, E. Amuchástegui	1830	548
2 Seductor 56	1366	457
3 El Campesino 56	227	66
4 Lucano 56	558	167
5 Muñeca 54	88	72
0 Bauville 56	17	4
0 Suvoroff 56	183	109
0 Comisionado 53	39	29
0 Púas de Oro	48	35
0 Llora 54	41	32
0 Alcaidía 54	74	89
0 Guapeza 51	621	286
	5092	1864

No corrieron: Firano, San Tito, Me Voy y Frissette.
Dividendo: del 1o., $ 4.80 y 2.35; del 2o., 2.40; del 3o., 4.90; del 4o., 3.10
Gaanda por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Séptima carrera — 1800 metros

1 ANILINA, 49 kilos, R. Picón	1933	433
2 Enamorada 52	337	133
3 Pandour 51	2895	362
4 Eclat 51	449	91
0 utón 57	482	162
0 El Virará 57	101	45
0 Marote 54	57	17
0 Almirante 54	335	153
0 Mi Sombra 48	25	21
	6615	1417

No corrieron: Di, Pedregullo, Solferino, Gorra Colorada, Ranquelero, Lucano y Calicantrim.
Dividendo: del 1o., $ 5.95 y 2.45; del 2o., 3.50; del 3o., 2.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'53".

$ 348 por cada 2

Los aficionados que concurrieron hoy al hipódromo de Temperley, fueron sorprendidos por un batacazo, de esos que hacen época.

El caballo Comet, hijo de Melrose II, se vino de galope hasta el disco, jineteado por el jockey M. Banquero, ganando por dos cuerpos.

El ganador contaba con 8 ganadores y 5 placés, como podrá verse, y ganó sin susto, abonando el reconfortante dividendo de $ 348.— a ganador y 52.95 a placé.

INDEPENDENCIA

Primera carrera — 1600 metros

1 SANGRADOR, 55 kilos, Barbeito	1020	367
2 Gauguin 55, Carugatti	518	134
3 Carcamán 55, Torres	182	106
4 Secretaria 53, Gómez	129	85
	1849	742

No corrieron: Cortina y Maritta.
Dividendo: del 1o., $ 3.25 y 2.30; del 2o., 2.60.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.

Segunda carrera — 1200 metros

1 MASAGRAN, 54 kilos, Mansilla	1598	1538
2 Esfinge 52, Carugatti	1405	605
3 Supremo 54, Grigera	(con Esfinge)	
4 Repiqueteo 54, Muraña	539	191
0 Rana 52, Martín	312	125
	3854	1459

Dividendo: del 1o., $ 4.30 y 2.30; del 2o., 2.25.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Tercera carrera — 1300 met.

1 PIMPOLLO, 55 kilos, Carugatti	231	242
2 Cuartelero 55, Barbeito	285	175
3 El Tigre 55, Torres	1645	841
4 Quiteña 53, Martín	919	589
0 Realista 55, Medina	2138	160
0 Retumbante 55, Quinteros	(con Quiteña)	
0 Opíparo 55, Carcagno	162	109
0 Lotard 55, Pujol	(con M. Puñalada)	
0 Mala Puñalada 55, Grigera	132	122
	5503	3138

No corrieron: Lohengrin, Suerte, Alcón, Wilman, El Rastrojo, El Montero, Conformo y Templada.
Dividendo: del 1o., $ 34.85 y 11.90; del 2o., 15.70.
Ganada por media cabeza.
Tiempo: 1'19" 4|5.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 REVOLTOSO, 53 kilos, Grigera	1678	698
2 Es decente 52, Torres	1929	712
3 Funcionario 54, Caro	2327	915
4 Jangada 49, Barbeito	327	156
0 La Cascade 50, Calcagno	237	129
	6498	2610

No corrieron: Bombardeo, Campeador, Morillo y Flash.
Dividendo: del 1o., $ 6.95 y 3.30; del 2o., 3.20.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 4|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 MANDINGA, 50 kilos, Irugaray	2365	911
2 Poincaré 46, Barbeito	3270	1061
3 Delegado 52, Castro	1356	521
4 Camandulero 49, Carugatti	1505	731
0 Rosebery 43, Calcagno	614	261
	9110	3521

No corrieron: Ayelo, Infanzón, Sagitario Pashá Bey.
Dividendo: del 1o., $ 6.90 y 3.20; del 2o., 6.05.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'3" 4|5.

MAROÑAS

Primera carrera — 1400 metros

1 MALA YERBA, 55 kilos, S. Batista	267	98
2 Blanquillo 55, R. Rodríguez	119	172
3 Picotera 55	112	91
4 Acqua Cheta 55	86	23
0 Moltke 57	1200	506
0 Massenet 57	221	135
0 Abadía 55	426	270
	2390	1286

No corrieron: Egregio, Mussolino, Zancadilla y Belta.
Dividendos: de la 1a. $ 15.65 y 11.65; del 2o. $ 15.—.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 26" 4|5.

Segunda carrera — 1500 metros

1 NUNCA MAS, 51 kilos, A. Batista	437	188
2 Como Goma 48, R. Rodríguez	245	115
3 Mayo 55	1379	271
4 Mukungo 50	375	154
	2434	648

No corrieron: Político, La Licorne y Broncho Bill.
Dividendos: del 1o. $ 9.70 y 5.15; del 2o. $ 4.95.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 33".

Tercera carrera — 1200 metros

1 MISTINGUETTE, 52 kilos, P. C. Moreno	1021	429
2 Electrón 54, O. Ruiz	1649	450
3 Malicioso 54	1128	390
4 Hast 52	63	57
0 Stinnes 54	141	72
0 La Payada 52	124	94
	4139	1492

No corrió: Adiós Amigo.
Dividendos: de la 1a. $ 6.95 y 2.95; del 2o. $ 2.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 12" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 QUILLAY, 51 kilos, P. C. Moreno	1342	—
2 El Pocho 60	866	—
3 Riverista 62	412	—
	2620	—

No corrieron: Mayo, Fricot y Ackernar.
Dividendo: del 1o. $ 3.40.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 18" 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 PETITE RIVERIE, 50 kilos, I. Rijo	1255	392
2 Blairón 52, P. C. Moreno	899	415
3 Penacho 52	1791	438
4 Graceful 52	1107	360
0 Matunguito 52	47	46
	5099	1651

Dividendos: de la 1a. $ 70.5 y 3.60; del 2o. $ 3.50.
Ganada por 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 25" 2|5.

EN EL HIPODROMO ARGENTINO SE PRODUJO UN PRINCIPIO DE INCENDIO

Momentos antes de finalizar la reunión se produjo en las tribunas de madera un principio de incendio que fué prontamente sofocado por los bomberos.

LAS CANCIONES POPULARES: "VALENCIA"

LA CIUDAD DE LOS NARANJOS EN FLOR, DESPARRAMA AL AZAR DE SU CIELO ETERNAMENTE AZUL, EL AROMA DE SU TIERRA ARDIENTE...

Reía en el mar en la gran caricia azul de la mañana y la turbulencia de la gleba fecunda que pintara Blasco Ibáñez, inundaba las almas de pasión y de tristeza, en el alma musical de su gente milenaria

Con las raíces profundas de su pasado agarradas a la tradición, el espíritu de la tierra sumerge en sus pobladores el sentimiento de su poesía, apenas velada por la leve esfuminación de los siglos

UNOS OJOS NEGROS, COMO PORVENIR DE POBRE...

Valencia—

La ciudad de los naranjos en flor desparrama al azar de su cielo eternamente azul el aroma de su tierra ardiente, ebria de sol...

Reía el mar en la gran caricia azul de la mañana y la turbulencia de la gleba fecunda que pintara la paleta multicolor de Blasco Ibáñez inundaba las almas de pasión y de tristeza, en el alma musical de su gente milenaria.

Con las raíces profundas de su pasado agarradas a la tradición el espíritu de la tierra sumerge en sus pobladores el sentimiento de su poesía apenas velada por la leve esfuminación de los siglos.

Está la alegría de los pueblos del Levante alzando su carcajada al compás de cada aurora y deslizando su nostalgia en la fimbria amarilla de su luna famosa asomada entre las nubes con aparatosa utilería.

Luce el garbo prodigioso que alentara un nuevo Cantar de los Cantares a su paso si el rey sabio la desease, la mujer de la tierra, con los ojos pasionales circuídos por la ojera violeta de la pasión que levanta en su tránsito en la conseja galante del madrigal erótico deslizado hasta besar sus pies.

Añora la ciudad la capa del estudiante que se extendía, tapiz galante que narran las viejas historias y que flamean en los romances añejos del lugar, ante el pie de la hermosa para lograr la ventura de un retazo de paño elevado después a la categoría de escapulario en el culto a las Venus morenas del lugar.

La clásica reja rediviva alienta el milagro perénne de sus glicinas donde el viento sonoro de Castilla desmaya el ímpetu fiero que se trae desde el yermo para quebrarse en honduras melosas de paje cortejando a la castellana en la barbacena del castillo en ausencia de su fiero señor que fué a las cruzadas.

Una calle de Valencia—

Bajo la luna cómplice, más embrujada que nunca, las copas de los naranjos desparraman el delicioso perfume. En cada reja moruna el tajo abierto de un labio femenino en una ardiente promesa de beso.

Se han deslizado las capas de los galanes por los callejones sombríos.

Hace rato se encendió una serenata a la vera de las rejas y los "cantaores se hundieron en el misterio de la noche con las guitarras enfundadas de silencio".

El amor tiene forma, color y sonido en las calles de Valencia, la vieja Valencia novelera. En aquella ventana, envejecida de tiempo, rejuvenecida de flores, acaba de abrirse un pedazo de cielo...

Como un seminarista...

Rosarito, con sus ojos negros, como destino de pobre, enclava en la calleja el asombro de un galán alucinado.

Se entabla el diálogo.

El trovador moderno, Juan de la Peña, es rubio y pálido como un seminarista.

—Te amo porque sí. Te amo por tus ojos y por tus labios y por tu alma. No te quiero para lucir por los paseos la vanidad de poseerte. Te quiero para mí sólo, en la soledad de mi cuarto de estudiante.

Cae la capa y cuatro manos se juntan entre los hierros.

Esta vieja Valencia novelera...—

—Hoy ha estado el "otro" rondando. Me asustan sus patillas de picador, sus guapezas de condecorado, el filo de su navaja...

—Deja, amor mío...

Los labios se juntan, bajo la noche estrellada, en el perfume de los naranjos.

Ah! el amor en las calles de Valencia! El amor tiene forma, color y sonido, en las calles de Valencia, la vieja Valencia novelera.

El embozado—

Embozado en su capa y embozado en la complicidad de una sombra densa, compacta, el picador aparece apretando su navaja afilada de crímenes pasionales.

Revuelan pájaros de tragedia sobre los antiguos tejados.

El picador ha oído el beso y se ha acercado poco a poco a la ventana.

La sombra se abría y se cerraba tras él.

Dos navajazos hicieron rodar a Juan de la Peña el rubio y tímido estudiante, pálido como un seminarista.

Otro dibujó un barbijo en el rostro divino de Rosarito. Trás el estrépito de la ventana que se cierra, el guapo se embozó nuevamente en la sombra y el ruido de sus pasos chulos sobre las losas, parecían clavar el ferétro de aquel idilio.

Sí! El amor en Valencia, tiene forma, color y sonido. En Valencia la vieja Valencia novelera...

Valencia

ONE STEP PARA PIANO

Editorial A. Perrotti — Arreglo fácil de ELEUTERIO YRIBARREN — de JOSE PADILLA





VALENCIA

Versión castellana de Bohr

Refrán:

Valencia,
Flor de España
donde lucen las mujeres su esplendor.
Valencia,
el aroma
de tus flores es perfume embriagador.
Valencia,
al cantarte esta canción,
se me estremece el corazón
Valencia,
yo te he visto
y te recuerdo
donde quiera que yo voy.

I

Quero conocerte,
suelo tan encantador,
donde dicen que el alma
vibra de amor.
Bajo tu cielo tan divino
yo quiero soñar
y un corazón de argentino
no cesa de exclamar:

Refrán:

Valencia, etc.

II

Oh, Valencia hermosa,
al fin te puedo cantar,
porque lo que he visto
he de recordar.
Tus lindas mujeres supieron
hacerme olvidar
tristezas que llevo en mi vida
de tanto amar.

Refrán:

Valencia, etc.

El Doctor Mario Sáenz Habla Sobre el Confinamiento del Catedrático Jiménez de Asúa

Es una verdadera enormidad—dice y un atropello inicuo

—Es una nueva desagradable sorpresa de las muchas con que el señor Primo de Rivera nos viene brindando — empieza diciendo el doctor Mario Sáenz — Cuando hace algunos meses el gobierno militar español hizo entrar en sus filas a hombres de la clase civil, constituyendo un ministerio mixto, yo abrigué la esperanza de que el régimen militarista que imperaba en España se iría suavizando hasta llegar a la completa normalidad.

—¿Y ahora está usted perdiendo tales esperanzas? — decimos.

—Las he perdido ya, pues evidentemente me he equivocado. No tan sólo la política española se separa cada vez más de la nacionalidad, sino que veo ahora a Primo de Rivera más dictador que nunca. Se conoce que integró su gobierno con hombres civiles precisamente para hacer más exclusivo y férreo su mando. Cada día nos llegan de Madrid las noticias que así lo manifiestan. Ora es un diario que se multa y suspende por alguna declaración que ha disgustado al gobierno, que son las medidas arbitrarias adoptadas ante un acto público a realizarse, como ha sucedido últimamente con la inauguración de la estatua de Ramón y Cajal. Todo esto es verdaderamente deplorable; pero la serie de atropellos continúa, según nos lo hace saber lo que ahora sucede con el catedrático don Luis Jiménez de Asúa.

—¿Conoce usted detalles de este asunto? — preguntamos.

—Ignoro en que forma, en España, se proveen las cátedras vacantes. Pero esta a que nos referimos se hallaba en circunstancias especiales que han debido ser respetadas.

—¿Y esas circunstancias?... — inquirimos.

—En primer lugar, el catedrático de derecho Jiménez de Asúa es un buen amigo mío y compañero. Ultimamente, hace unos siete meses, le visité cuando estuve en Madrid, y huelga decir que vi en él, como siempre, al hombre de trabajo y de hogar. ¿Qué ha podido declarar en su cátedra para originar los furores del dictador de España? Seguramente nada más que quejas razonables ante la medida de hacer desempeñar esa cátedra de griego que de derecho corresponde a don Miguel de Unamuno. Y además, las medidas de suspenderlo de empleo y sueldo y a más confinarlo, por tiempo indefinido, a las islas Chafarinas, son excesivamente rigurosas. Todo esto es una verdadera enormidad y un atropello inicuo, sin contar la nueva ofensa que se le acaba de inferir al señor Unamuno.

—¿Al hacer ocupar su cátedra vacante?

—Es que tal vacante no existía. Hace algunos meses me hallaba yo en París. Cierta tarde me encontraba en compañía de Unamuno, de Ortega y Gasset y de otros españoles. En el transcurso de la conversación se habló de la cátedra de don Miguel y éste mismo dijo:

—Mi cátedra no puede considerarse vacante, puesto que ni yo he renunciado a ella ni el gobierno me ha dado la cesantía.

—Además — terció uno de los del grupo, cuyo nombre no recuerdo, — dado el prestigio de usted, don Miguel, como helenista y como ciudadano español, ningún otro compatriota suyo osará presentarse a disputarle a usted su puesto.

—No hagamos vaticinios, — terminó diciendo el ilustre escritor; — con arreglo a lo que está sucediendo en España, cualquier cosa puede esperarse de allá.

Y verdaderamente no es extraño que el gobierno español haya concluído por despojarle de su puesto ya que, incesantemente viene cometiendo toda clase de tropelías.

—¿Cree usted que este nuevo atropello tenga consecuencias? — inquirimos.

—En España no sé lo que las circunstancias determinarán; pero aquí no sería extraño que haya movimiento de protesta entre la juventud. Jiménez de Asúa es muy apreciado por nuestros estudiantes. Se captó toda clase de simpatías cuando desempeñó la cátedra de derecho en la Universidad de Buenos Aires, en la de Córdoba, La Plata y el Litoral. Evidentemente es un jurista de verdadero mérito. Y aquí tenemos el símbolo, que desgraciadamente corresponde a la más estricta verdad. Nada más natural que los hombres de ley sean atropellados en un país donde impera la fuerza. En España es Marte el que manda desde hace dos largos años. ¡Themis, pues, ha de permanecer despojada de todos sus atributos!

"Si tiene dinero, váyase del país"

UN HOMBRE QUE QUIERE TRABAJAR Y NO PUEDE

Hay personas que, aun cuando están llenas de voluntad y de amor al trabajo, tienen sobre sí una predestinación a la aventura, a la vida errante de ciudad en ciudad, de país en país, sin lograr radicarse en ninguno, cual si quisieran probar fortuna en todos.



Tal es la vida de A. Frisine, un joven egipcio, que ha dado la vuelta al mundo, trabajando en todas partes y en toda clase de trabajos. De este modo, fué oficial de policía en Egipto, empleado del gobierno en Shanghay, en la India, en Siam, en China, en Japón y muchos otros países, incluso el Brasil. Así es como ha llegado a dominar cinco idiomas: inglés, francés, italiano, griego y egipcio. Sabe también algo de alemán y chino, y podría hacerse entender en el complicado lenguaje de los hindúes.

Con sus conocimientos, en la República Argentina podría labrarse un porvenir—

Así le dijeron en una ciudad de Sud Africa y, como él expresara deseos de partir para América, le proporcionaron recomendaciones para el cónsul italiano en esta capital, a efectos de que tuviera mayores facilidades para hallar trabajo. Empero, todo lo que creyó y pensó realizar al emprender viaje, se derrumbó al escuchar las palabras del cónsul italiano, el cual una vez que oyó su requerimiento, le dijo:

"Si usted tiene dinero, váyase de Buenos Aires. Aquí no hay trabajo para nadie—

Desalentado por esa respuesta, que le quitaba toda posibilidad de abrirse camino en esta república joven, recurrió al embajador del mismo país el cual se mostró más optimista, pero no pudo serle útil.

Así transcurrieron dos meses, sin que A. Frisine lograra hacer nada práctico con sus valiosos conocimientos. En tanto, varias veces tuvo oportunidad de leer CRITICA, y compenetrado del espíritu de nuestro diario, al cual califica de "gran giornale", decidió dirigirse a nosotros para requerir ayuda a su deseo de hallar donde ser útil y desarrollar sus actividades.

A. Frisine se domicilia en la calle Lavalle 1491.





"Las Plagas en los Vegetales y la Provisión de Agua Potable son Problemas que Afectan a Mendoza"

Esto nos dice el ministro de Industrias, Dr. José E. Aguilar

LAS INDUSTRIAS FRUTICOLA Y MINERA

El doctor Orfila realiza un gobierno de orden y progreso

Entrevistamos al doctor José E. Aguilar, Ministro de Industrias de la provincia de Mendoza, llegado reicentemente a esta capital.

—¿El objeto de su viaje, señor Ministro?

—El objeto directo de mi viaje es la atención de mi salud un poco quebrantada; pero he aprovechado, o mejor, estoy aprovechando los días de mi estada en esta para hacer algunas gestiones ante el superior gobierno de la Nación.



Dr. José E. Aguilar

Una de ellas, acaso la más importante, es interesar al Ministro de Agricultura sobre la situación de la vegetación en la provincia de Mendoza, que hoy se encuentra seriamente amenazada por gran cantidad de plagas que la azotan. Hace ya tiempo que el gobierno de la provincia dirigió una nota en ese sentido al referido ministerio; pero, como hasta la fecha no hemos obtenido nada, he de efectuar en estos días gestiones personales.

Hoy hablé al respecto con el señor Presidente doctor Alvear, quien me ha expresado su mejor voluntad para que el Ministerio de Agricultura contribuya a la defensa de las plantas desarrollando una acción combinada entre la Nación, la provincia y los agricultores.

Otra de las gestiones se relaciona con la dotación de agua potable a la ciudad de Mendoza. La ciudad ha crecido en extensión, edificación y población en estos últimos 20 años que llevan las obras actuales en una proporción tal, que puede calcularse que se ha triplicado. La provisión de agua resulta ahí, sobre todo en los meses de verano absolutamente insuficiente para las necesidades de la población. Las nuevas obras contratadas, por efecto de la construcción de un largo túnel, debe demorar, por lo menos tres años. Entre tanto la ciudad no puede permanecer en esas condiciones cuando es de todo punto indispensable proveer a una mejor dotación en forma transitoria, y ratificando el pedido que por nota hiciera el gobierno de la provincia al presidente de las Obras Sanitarias de la Nación, me entrevistaré con él y espero que, dada la gravedad del caso, el gobierno sea atendido.

Al propio tiempo he reiterado al señor ministro de Obras Públicas el pedido sobre la construcción de una nueva estación del Ferrocarril Pacífico, pedido que pienso está en vías de efectuarse y a cuyo efecto se trasladó a Mendoza el doctor Manuel Augusto Montes de Oca.

—¿La situación de la industria vitivinícola doctor?

—En cuanto al problema industrial ya he expuesto a "La Nación" una síntesis de la forma en que el gobierno actual lo ha encarado y poco tendría que agregar a lo dicho.

En realidad el problema vitivinícola no es grave porque en sus largos años de desarrollo puede decirse que se ha estabilizado con las variantes propias de la economía general de todo país nuevo, y, en general los años malos se compensan con los buenos; y si esta industria no ha adquirido el desarrollo y consistencia que merece por el esfuerzo que traduce y por la potencia de su acción, se debe a la carencia absoluta de espíritu de agremiación en los bodegueros que no quieren convencerse de que la suerte futura de la industria, su afianzamiento y su expansión dependen más que nada de la acción conjunta y armónica que tendrán que desarrollar: esa será su mayor fuerza y en ese sentido me propongo poner en la realización de esa aspiración o necesidad, todo el contingente y la dedicación que puede prestarle el gobierno.

Cuento para ello con el decidido apoyo del señor gobernador Orfila, hombre inteligente, trabajador, que tiene un conocimiento pleno de los problemas que afectan a la provincia y altamente inspirado como que está desenvolviendo un gobierno de orden, de reconstrucción financiera y de progreso que merece, a mi juicio, la consideración y el respeto de todo el país.

Ahora bien, como lo dije en "La Nación", mis mayores entusiasmos están en el propósito de fomento y organización de la industria fructícula que triplicará la riqueza de Mendoza y que debe necesariamente crearse en forma eficaz, porque su clima y su suelo son especialmente condicionados para ello.

Es este punto mi más fundamental programa de acción.

—¿Algunas otras miras del gobierno, doctor?

—También preocupa al gobierno el problema minero, especialmente el referente a las minas de petróleo. Mendoza, como región montañosa, está dotada de una copiosa riqueza minera, y es tiempo ya de que los gobiernos se preocupen con un poco de seriedad de dar impulso y vida a esta industria que, en la marcha progresiva de la vida económica de los pueblos constituye una etapa superior que es fuente de grandes riquezas.

—¿Algo, doctor, sobre la acción política del gobierno?

—Nada puedo decirle de los otros aspectos de la acción gubernativa por cuanto no son del resorte de mi ministerio; pero sí puedo repetirle que todos los componentes del gobierno actual se preocupan con la debida seriedad de realizar una acción digna de los merecimientos de la provincia de Mendoza, tan esforzada y progresista, como es digna de su cultura. Ella constituye un honor y un prestigio para los hombres que forman el gobierno.

MOTIVOS DE JUGLARIA

Ricardo, el Rey del Bordoneo nos Cuenta su Vida Milonguera

La "Academia Thames" era como la entregadora

La canción en boga—

Tres o cuatro veces al año tiraniza a Buenos Aires un estribillo: el de la canción de moda.

Surge como un chisme en el patio de un conventillo, y se va extendiendo, extendiendo, hasta que, mortificante sonsonete, es reemplazado por otro, y muere vilipendiado, cubierto de ridículo por sus propios vasallos.

"Olas que al llegar"...
"Sobre el alero escarchado"...
"Yo soy la morocha"...
"Mozo traiga otra copa"...
"Galleguita"...



José Ricardo, el rey del bordoneo

El pueblo niño se acuesta arrullado por esta melodía que, naturalmente, repite al despertar, en el silbido del arrapiezo, en el canto de las fámulas, traginando en patios y cocinas, en el de las comadres que tienden las ropas en las piolas de las azoteas, en la voz del carnicero compadrón y pulcro de nuestros mercados y del carrero socarrón—humorista de la calle,—y en el piano de la chica bien.

Luego la ciudad la contagia al interior en el comprimido de un disco de grafófono, y la dulce peste ciudadana se convierte en plaga nacional.

Hace de esto unos cuantos años: ocho... diez...—el repórter no recuerda cuátos—se enseñoreaba como ninguna, no ya de la ciudad y del interior, sinó del Río de la Plata, una canción "eglógica y sencilla", de rara emoción:

"Apenas nace la aurora
ya viene el alba del día
va bajando una pastora
al pie de una serranía"...

Efímero, como el de todas, fué el reinado de esta canción, pero también como el de ninguna, fecundo. Con ella nació un género: el dúo de guitarra; y dos personalidades artísticas de modalidad inconfundible: los Gardell-Razzano.

Han pasado diez años—

Más o menos diez años van transcurridos desde entonces y, ¿cuál de nuestros lectores habrá dejado de oír un solo día en la ciudad o en el campo, en su casa o en la calle, la voz ya familiar de estos don grandes muchachos, que tantos capítulos de la historia de nuestros folk-lore llevan escritas a gorgoritos? Donde haya un grafófono habrá todavía por muchos años, aunque sea rayado o roto, un disco que registre la voz privilegiada de sus gargantas y el dulce trinar de sus guitarras. ¡Sus guitarras!...

Aquí el dúo se descompone en trío: para el repórter, triángulo equilátero, al que cierra la callada horizontal del negro Ricardo: el rey del bordoneo; el alma mater en el punteado intermedio, que lleva diez años de silencio, semioculto detrás de la pareja triunfadora, esquivándose al aplauso y a la gloria.

José Ricardo—

¡Negro Ricardo!... el repórter te debe muchas horas de emoción, pero te debe una entre todas: la que le brindaste a su alma gaucha, con tu milongón, en una noche inolvidable, muy lejos de aquí... por eso te ha buscado, para tratar de amortizar, cuando menos, su deuda para contigo: deuda de gaucho.

Nací en Balvanera—

Nací en Balvanera, Alberti y Venezuela—comienza diciéndonos,—mi primera y única profesión en serio fué la de mecánico, llegando a ser un discreto medio oficial; recuerdo que muchas veces llegué retrasado al taller, por haberme quedado extasiado frente a la vidriera de una casa de música que había en el camino, mirando las bocas nacaradas de las guitarras. Hasta que una quincena me venció la tentación y compré una.

—¿De las de boca nacarada?...

—¡Qué esperanza! De las de cinco mangos y gracias; pero a la que quise como si valiera miles.

—¿Su debut, Ricardo?

—¿En serio?... Fué allá por mil novecientos ocho, más o menos, y en el Nacional Norte, en una función a beneficio del finado Greco y de Canaro, compositores a quienes daban gran renombre en aquellos tiempos sus tangos "El Flete" y "El Gavilán", respectivamente. Recuerdo que para ejecutar los tangos se formó una orquesta de treinta guitarras y otros tantos bandoneones. La muchachada del gremio formó como tabla. A mí se me honró confiándome la dirección de las guitarras.

—Noche memorable, en consecuencia...

—¡Y tan memorable!... Las primeras claridades del alba siguiente nos vieron salir del almacén que había entonces en Paraná y Corrientes, donde epilogamos la cosa con una payada en la que intervinieron García y Bettinotti.

—Ha preguntado usted, "¿en serio?", lo que quiere decir que sus primeras armas?...

Academia Thames—

—¿Dónde quiere usted que haga sus primeras armas un muchacho del pueblo aficionado a la guitarra? Necesariamente nuestro conservatorio debió ser el boliche más popular del barrio; y en cuanto a academias, no conocí otra que la famosa "Academia Thames" — Thames y Triunvirato — adonde, ya más diestro, me llevó aquel mentado pardo Sergio, taura entre tauras, amargo, entre los guapos de verdad, pero buen amigo. Sergio era el rey de aquella milonga, de la que fueron principales animadoras María la gangosa y la parda Florinda, rivales en cortes y amoríos; ¡cuántas cuestiones se ventilaron a una cuadra de allí, junto al arroyo Maldonado, promovidas las más por las madres de María y Florinda, chinas a las que el brillo de las dagas parecía producir una extraña voluptuosidad!...

—¿Los tangos en voga en aquel cabaret reo? "Apagá la luz"; "El retirado"; "El taquero"; "El gallito", y "El aprente" — mi favorito.

—¿Payadores famosos?

—Después de Gabino, naturalmente, que aunque viejo todavía tallaba, Higinio Cazón, cuyas payadas de contrapunto con Eugenio Sayó, el gran payador oriental, fueron memorables.

—¿Trabajó mucho tiempo en la real "Academia Thames"?

—Hasta que el azar me brindó un tablado decente. Fué en San Fernando, donde, para el Centenario, ejecutamos un programa de concierto de guitarra y bandoneón, con el Pibe de la Paternal, el hoy consagrado Fresedo. Obtuvimos un gran éxito, aunque, por aquel entonces, al bandoneón se le recelaba como a todo extranjero, y costaba imponerlo en los salones bien. Este éxito me animó a salir en jira por la provincia, donde, a la verdad, trabajé con inesperada felicidad, ofreciendo recitales en infinidad de clubs sociales de localidades importantes.

De vuelta de esta jira fuí contratado para dirigir el cuadro de guitarras en aquella brillante temporada de teatro gauchesco realizada por Gardell-Razzano y Alippi en el teatro San Martín.

Con Gardell Razzano—

—¿Fué ahí que conoció a los muchachos?

—No, ya los conocía; pero fué a raíz de esa temporada que empecé a trabajar bajo sus órdenes.

—¿Sin interrupción?

—Una vez hubo de faltar a un concierto por enfermedad, pero a medida que se acercaba la noche y sobre todo, la hora del concierto, una angustia enorme me embargaba; mis brazos se caían, dominado todo yo por una fiebre de cerca de cuarenta, y no sé si de pena o de rabia, lloré. A la hora convenida yo ocupaba mi puesto a retaguardia de los muchachos.

—¿Y ese esfuerzo obedeció a mandatos de su temperamento, a conciencia del deber?...

—A todo eso a la vez, pero más que a nada creo que obedeció al cariño casi idolátrico que siento por ellos: les debo tanto... tanto que por deberles, hasta un principio de borretín por los burros les debo.

—¿De la jira por España?

—Todo lo que le dijera respecto de la cordialidad de aquellos públicos sería poco, y en cuanto a impresiones de todo género, desde lo panorámico, a lo arquitectónico y desde lo típico a lo idiosincrático, en España todo, maravilla. Volveremos para octubre. Y... no me deschave más, por favor!... ¿Qué puede ofrecer de interesante a sus lectores la vida de un pobre tocador de guitarra? Eso sí: por sobre todo le ruego encarecidamente que exprese mi profundo agradecimiento a este público que tan inolvidables pruebas de tolerancia y afecto me ha dispensado siempre.

Y nos despedimos de Ricardo, el rey del bordoneo, preñada nuestra imaginación de mil evocaciones amables y diversas: la tarde lluviosa del domingo pueblerino... la noche en la estancia... los días mishios del cotorro bohemio entre mate dulce y pan con grasa... lugares y situaciones en que el grafófono nos resulta un inapreciable compañero por obra y gracia de los Gardell-Razzano y el negro Ricardo.

Se han Clasificado ya Tres Campeones Argentinos

Purcaro venció anoche al peruano Vera. — Garzón se impuso a Brancato, uruguayo. — Meliante derrotó a Segovia. — Rodríguez triunfó sobre Vázquez y Arturo Rodríguez Jurado sobre el chileno Ignacio Veloso. — Mañana terminará la selección



El formidable peso pesado argentino, campeón sudamericano de su categoría, Arturo Rodríguez Jurado y la cabeza de su vencido, el chileno Veloso.

Con la reunión efectuada anoche en el teatro Coliseo, quedaron definidas cuatro de las ocho categorías que se disputan en la selección sudamericana de boxeo. Tres de los campeones clasificados, son argentinos: Gollardo Púrcaro, peso "gallo"; Oscar Garzón, peso "liviano"; Arturo Rodríguez Jurado, peso "pesado".

De los triunfos que nuestro equipo conquistó anoche, fué el del último de los nombrados el más valioso, tanto por las condiciones de gran boxeador que demostró, como por la aplastante superioridad que tuvo sobre el púgil Veloso, el mejor representante de su categoría que ha enviado hasta ahora Chile a un campeonato sudamericano.

El otro pugilista clasificado campeón es el excelente mediano uruguayo Hugo Meliante.

Con los resultados de anoche, se puede descontar que por lo menos, cinco de los ocho campeones de la actual selección, serán argentinos, y que estaremos representados en todas las categorías — menos en la de "medio pesado" — entre los diez y seis hombres del equipo de Sud América.

Categoría gallo: Púrcaro conquistó el campeonato venciendo a Armando Vera, chileno—

Nuestro campeón de peso gallo, conquistó anoche su tercer triunfo en la selección sudamericana, clasificándose así campeón de su categoría. El peruano Vera, fué para Púrcaro un buen adversario: sereno y de guardia cerrada, no se perturbó con la acción movediza del argentino y se limitó a esperar girando, que aquél iniciara las acciones, para arrestar con un cross de izquierda, rápido y peligroso. Ante un enemigo tan difícil de incitar al ataque, Púrcaro se limitó a lanzar rápidamente su izquierda en directos, mientras giraba rápidamente alrededor de su contrario, tratando de evitar así sus arrestos. De cerca, el punch del peruano llegó varias veces al cuerpo con fuerza.

La ventaja del argentino disminuyó en el segundo round, en que el peruano se mostró más decidido. A mitad de esta vuelta ambos lanzaron al mismo tiempo dos fuertes derechas, con tal impulso que al errarlas, cayeron los dos sobre la lona. Al incorporarse, el peruano atacó con vigor.

Inició el argentino la tercera vuelta con repetidos jabs de izquierda y contragolpes luego de derecha en cuanto el peruano quiso contestar a su veloz martilleo de aquella mano. Vera alcanzó a su adversario con un cross de izquierda — su mejor golpe — en varias ocasiones y el match terminó en forma lucida.

Proclamada la victoria del argentino, el público tributó al vencido una demostración tan prolongada y calurosa de simpatía, que emocionó evidentemente al campeón del Perú.

Categoría liviano: Garzón venció al uruguayo Brancato y se clasificó campeón—

La segunda pelea de la noche fué un nuevo triunfo para la representación argentina. Oscar Garzón, actuando con habilidad, tuvo ventaja neta en los dos primeros rounds. Sus golpes de izquierda llegaron una y otra vez a la cara del uruguayo.

De cerca se cambiaron golpes al cuerpo con igual eficacia. En el segundo round, el argentino apuró el combate y comenzó a emplear repetidamente su derecha en swings, que sólo al final del round Brancato evitó bien, acercándose a su adversario. Cuando faltaban pocos segundos para finalizar esta vuelta, el uruguayo aplicó un golpe bajo, que obligó a detener el combate. Comprobada la existencia del "foul", se prolongó el descanso a dos minutos y el match se reanudó. Pero como consecuencia del golpe recibido, Garzón se sintió debilitado, y sus acciones carecieron de energía. Brancato atacó y tuvo la mejor parte en todo el desarrollo del round, a pesar de la reacción final del argentino, que fué declarado vencedor.

Categoría liviano. — Zorababel Rodríguez, chileno, venció al peruano Vázquez—

Con rápidos uno-dos, Rodríguez arrestó constantemente a su contrario en el primer round. El peruano avanzaba sin agredir y esto facilitaba la acción de aquél, que castigó repetidas veces el mentón de Vázquez.

Pero en el segundo round, éste actuó con mayor decisión, y a pesar de que en los comienzos de esa vuelta fué detenido por veloces directos de derecha del chileno, mejoró su desempeño, llegando con algunos golpes eficaces.

El tercer round fué muy lucido y se cambiaron golpes rudos, que conmovieron alternativamente a uno y a otro. La lucha se hizo emocionante y el peruano no cejó en el ataque, a pesar de los arrestos precisos de su contrario.

El triunfo correspondió a Rodríguez, que actuó mucho mejor que en su anterior presentación.

Categoría mediano. — Hugo Meliante, uruguayo, venció al chileno Armando Segovia—

El campeón de peso medio del Uruguay es un excelente pugilista, de acción brillante, veloz y hábil. Comenzó anoche su pelea atacando repetidas veces con precisos directos de izquierda, que llegaron una y otra vez a la cara del contrario. De cerca, las acciones fueron más parejas.

En el segundo round, Meliante combinó sus directos con uppercuts de derecha, lanzados con tal habilidad, que llegaron siempre al mentón y estómago de su contrario, que atacó siempre, tratando inútilmente de inclinar a su favor la lucha.

La superioridad de Meliante fué más evidente en el tercer round, en el que martilló con su izquierda la cara del rival y lo alcanzó continuamente con uppercuts y directos de la otra mano.

El triunfo del púgil uruguayo fué muy aplaudido.

Peso pesado. — Arturo Rodríguez Jurado consiguió un excelente triunfo sobre el chileno Ignacio Veloso—

El campeón chileno que ayer se presentó por primera vez en el campeonato, es un buen pugilista, veloz y hábil.

Sin duda es el mejor de todos los peso pesado de esa nacionalidad que han intervenido en torneos internacionales de aficionados.

Pero el argentino actuó anoche tan bien, demostró tanto poder, tanta habilidad y tanta inteligencia, que desde el primer momento fué el dueño de la situación.

Luego de dos acciones nulas que terminaron en dos clinches, Rodríguez Jurado llegó con una izquierda a la cara y golpeó al cuerpo con la otra mano. Llevó sobre las cuerdas al chileno y allí lo atacó con bríos. Veloso logró zafarse y se corrió hasta el otro extremo del ring, donde fué alcanzado por una izquierda seguida de un gancho poderoso y preciso de derecha, que lo derribó. Se incorporó a los cuatro segundos y el argentino atacó con gran empuje, haciéndole sufrir un nuevo knock-down, de ocho segundos esta vez. Veloso se incorpora groggy y Rodríguez Jurado lo ataca decidido a terminar el encuentro, pero el gong salva a aquél, que demuestra una notable reacción en la otra vuelta. El argentino, que está visiblemente falto de preparación, actúa cansado y no apura las acciones. Veloso llega con varios directos que aquél resiste sin conmoverse y que contesta con un gancho poderoso de izquierda.

En el último round, Rodríguez Jurado pelea con una habilidad extraordinaria y dobla a su adversario con sus formidables golpes al cuerpo. Su dominio es al final completo. El chileno, que ha tenido algunas acciones eficaces, está de nuevo al borde del knock-out cuando termina el match.

El triunfo de Rodríguez Jurado lo señala como uno de los hombres de más "chance" en el campeonato panamericano.

El campeonato terminará mañana—

Con la reunión de mañana habrá terminado la selección sudamericana y el equipo de 16 hombres será concentrado en el Nacional Rowing Club, del Tigre.



Hugo Meliando, el excelente peso mediano uruguayo, que se clasificó campeón con una lucida victoria sobre el representante chileno Segovia.

Arturo Rodríguez Jurado, que es un campeón excepcional, puede malograrse por su deficiente preparación

La actuación del peso pesado argentino Arturo Rodríguez Jurado, en su match de anoche contra el chileno Ignacio Veloso, lo destaca como una figura de condiciones excepcionales para el deporte. No cabe duda que ningún otro pugilista amateurs argentino de su categoría, reunió todas las cualidades del vencedor de anoche. Porque Rodríguez Jurado tiene todo lo necesario para ser un gran campeón: punch poderoso, velocidad y decisión en las acciones, conocimiento completo de todos los recursos del ring, técnica, habilidad e inteligencia. Nada le faltaría para destacarse como una gran figura, si fuera capaz de dedicar al rudo deporte el entusiasmo necesario para entrenarse convenientemente.

Es preciso señalar, desde ya, esta deficiencia de un hombre que puede malograr, por ella, condiciones tan extraordinarias, y lo que es peor, puede perder por ese motivo, el título panamericano de su categoría.

Porque Arturo Rodríguez Jurado se presentó anoche con varios—muchos—kilogramos de peso de sobra. Hizo así un magnífico primer round y en el segundo su eficacia disminuyó notablemente, por su evidente agotamiento; su forma inteligente de boxear en el tercero, salvó la desventaja de su cansancio y le procuró una victoria excelente, que hubiera sido más definitiva si su estado hubiera sido otro.

Su superioridad sobre el excelente campeón chileno, fué tan manifiesta, que su victoria fué, a pesar de todo, completa. Pero, ¿habría sucedido lo mismo en un match con el campeón estadounidense?

Hace quince días que se tiene, o se dice tener, concentrados a los campeones argentinos para la disputa de la actual selección. Pues bien, Rodríguez Jurado no ha mejorado en nada su forma desde que puso knock-out a Tihisto, hasta ahora. Y de ello no tiene tanta culpa él mismo, como los encargados de la dirección y vigilancia de nuestros campeones. Frente a la disciplina y el método admirable del equipo estadounidense, es cosa poco grata para la seriedad de nuestros dirigentes pugilísticos, que un campeón se presente a disputar un encuentro en el estado en que está actualmente Arturo Rodríguez Jurado.

CON EL REGRESO DE FRATTINI Y BERNASCONI TERMINA UN DESAGRADABLE EPISODIO



Los campeones Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, con sus managers, traídos de Italia, su manager de Buenos Aires — De Sanctis, que fué a proponerle la rescisión del contrato — el match-maker José Lectoure y las autoridades del box de Montevideo, en el momento de convenirse el regreso de los campeones italianos.

Con la vuelta de los campeones italianos Bruno Frattini y Domingo Bernasconi, termina en forma satisfactoria, un episodio lamentable.

Los púgiles de Italia volverán aquí, cumplirán sus compromisos y serán recibidos sin duda por nuestro público con la cordialidad y el interés, que supieron despertar, sino con su conducta fuera del ring, con su actuación dentro de él.

Decimos que ha terminado ya este episodio desagradable y es deber de hospitalidad no insistir demasiado sobre el extraordinario procedimiento de los campeones. Pero es necesario aclarar bien, cual ha sido la culpa principal de Frattini y Bernasconi en esa incidencia y cuales fueron los motivos que tuvieron para adoptarla.

Frattini y Bernasconi llegaron a nuestro país, teniendo un contrato firmado con un manager compatriota de ellos. Al llegar aquí, juzgaron que las bolsas que recibían no estaba nde acuerdo con lo que producían con su actuación y pensaron cambiar de manager. Es muy posible que tuvieran razón al creer que no estaban retribuídos justicieramente y hasta es posible que fuera honesto cualquier procedimiento que los libertara de compromisos tan perjudiciales para ellos. Pero es indudable que debieron comprender que las autoridades de nuestro boxeo, tienen como deber principal, obligar al cumplimiento de todos los contratos a las dos partes y que no puede terminar un convenio por la voluntad de una de ellas.

Frattini y Bernasconi, — o mejor tal vez sus consejeros — complicaron al país en un asunto privado entre ellos y el manager que habían elegido. Agraviaron a las autoridades con sus acusaciones y se permitieron una vez la insolencia de dudar de la corrección conque actuaban nuestros dirigentes pugilísticos. Esa es su culpa y ella se agrava al considerar que aquí fueron tratados con simpatía y con cordialidad y que desde el primer momento se les hizo justicia en cuanto a sus méritos pugilísticos.

Estamos seguros, que en todo este desagradable asunto, no son culpables Bernasconi y Frattini, sino las personas que lo asesoraron aquí.

Los púgiles, más preocupados seguramente de su preparación que de esas cosas, se han dejado conducir por las personas que le merecían confianza.

Mañana llegarán a Buenos Aires—

Mañana deben llegar a Buenos Aires, los dos campeones de Italia, acompañados de su manager De Sanctis, que les ha ofrecido la rescisión del contrato que tenían con él, y del match-maker de la Asociación Nacional Buenos Aires, José Lectoure.

Frattini reanudará de inmediato su preparación, para el gran encuentro que el sábado próximo, debe sostener con Galtieri en el teatro Coliseo.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Judío", Folletín Escénico de Ivo Pelay Estrenado por la Compañía Casaux

UNA NOTA NUEVA EN EL REPERTORIO DE ESTE ACTOR COMICO | OBRA QUE MANTIENE EL INTERES CONSTANTE DEL ESPECTADOR

"Judío" es la nueva obra con que aumenta su repertorio de interpretaciones Casaux. Esta obra, calificada por su autor de "folletín escénico", pone una nota de novedad indudable en el repertorio habitual de Casaux. Tiene su historia esta obra, dicen. Escrita hace años por el señor Ivo Pelay, ha descansado en el fondo de los cajones de obras inéditas, hasta que el director artístico de la compañía Casaux, señor García Velloso, tuvo la idea de realizarla escénicamente.

La idea ha sido acertada, si tenemos en cuenta que da esa sensación de novedad para un repertorio que pecaba ya de monótono. Los autores de Casaux, empeñados siempre en cortale una obra a medida, no permitían apreciar, en quien es uno de los más destacados valores de la escena nacional, interesantes modalidades interpretativas.

Nutrido interés teatral—

El señor Pelay se ha encontrado frente a un personaje judío, su personaje central, el pobre señor Shylock, que interpreta Casaux. Tras un breve prólogo, en el que vemos a Shylock en el momento de penetrar a una ciudad, decidido a conquistarla desde su miseria y el desprecio que todos sienten por él, la acción se intensifica. En tres actos, asistiremos, gradualmente, a la transformación del pobre Shylock en el amo de la ciudad. Gracias a la astucia, a la más canallesca de las inteligencias y a la más absoluta falta de escrúpulos, Shylock logra convertirse, de odiado, en temido, y de miserable, en amo y señor todopoderoso.

El señor Pelay, hombre de teatro, logra hacer una obra en la que el interés no decae. Folletín la llama y no anda muy descaminado en la propia denominación. Las aventuras de este señor Shylock y de su familia son folletinescas, realmente. Y el término de "folletín" es un eufemismo, una discreta manera que emplean ahora los autores para demostrar que no están muy de acuerdo en creer que pueda ser cierto todo lo que sucede y exponen en la escena.

Al considerar como folletín a "Judío", débese juzgarla como una obra substancialmente falsa. Pero lo falso y lo interesante caben en el mismo plato teatral.

¿Y el problema judío?—

El tema podía resultar peligroso, resucitar enconos, avivar prejuicios, establecer separaciones y afirmar odios tradicionales y seculares. Respiremos. Tal como lo trata el señor Pelay, su judío resulta inofensivo. Si realmente el autor se hubiera propuesto conseguir un éxito en una propaganda más o menos tendenciosa, a favor o en contra de Israel, tal intento sería censurable. A Ivo Pelay no parece haberle preocupado mayormente la trascendencia ideológica de su "Judío". Y es que no existe. El señor Pelay, frente a su propio personaje, lo trata con la misma fría indiferencia que, si en vez de ser judío fuera chino. Es verdad que en el fondo la obra es el triunfo de un judío sobre la pequeñez moral y el odio de los cristianos y sus frases finales, si algún efecto pueden tener, es confirmar a los descendientes de Abrahain, numerosos en la sala, en lo que ya saben de memoria: que dominan el mundo, porque poseen el oro.

¿Pero cómo logra su triunfo este judío? Por los métodos más canallescos, por la falta de escrúpulos y la miseria moral más definitiva y negra. Triunfa, sí, el Judío, pero a costa de su propia bajeza. Y los descendientes de Abrahám que pudieran alegrarse ante el triunfo del correligionario, tendrían que reconocer, si les queda un poco de honestidad — el Judío del señor Pelay dice que la honestidad no existe — que se trata de un triunfo sumamente desagradable.

¿Qué ha querido decir o sostener Ivo Pelay? Nada, felizmente. Ni la obra resuelve el problema semítico ni lo agrava. Es, simplemente, una obra teatral. Un verdadero dramaturgo vibraría con el alma de un problema ausente para el señor Pelay. Donde no está el dramaturgo, está el oficio, el "métier" de autor de piezas de teatro, en el que le reconocemos a Pelay singular destreza y eficacia.

Observación. Ingenio—

Desde las primeras escenas, el espectador se siente atraído por un creciente interés en el "folletín". Ese Judío es, realmente, vivísimo, chispeante, irónico y oportuno. Todas las otras figuras de la comedia palidecen ante el vigoroso trazo con que Pelay ha descripto un personaje teatral, pero no humano.

Obra de arquitectura teatral sólida, su mérito se acrecienta al comprobarse que el diálogo es vivo y animado y que en no pocas partes, por boca de su Shylock, matiza el simple interés de una trama dramática, con rasgos de ingenio el señor Pelay.

¿Gustó la obra?—

El público la atendió con interés y estuvo en continuo contacto con las incidencias, algunas completamente inverosímiles, de su argumento. Los que esperaban sacudirse el espíritu en una obra ideológica e en la afirmación de un punto de vista personal sobre el problema semítico, se llevaron chasco. A este respecto, repetimos, el Judío del señor Pelay resulta completamente inofensivo.

La interpretación—

Descollante ha sido la participación de Casaux al animar al personaje central. Cada nueva obra en la que el primer actor se aleja de las machiettas y de las interpretaciones epidérmicas y caricaturescas, avalora más su temperamento de actor. Sobrio en el gesto, pleno de autoridad, chispeante, Casaux mantuvo una línea encomiabilísima hasta el final. A su lado, se destacaron algunos nombres: las señoras Palomero y Felisa Mary.

La escena, bien servida.



Una escena de "Judío" — Roberto Casaux en su caracterización

Con gran Exito de Hilaridad se Estrenó en el Marconi "O Trabocchetto"

LAS ETERNAS DISPUTAS DE TRIFON Y SISEBUTA | OTRA NOTABLE CREACION DE GOVI Y SUS COMPAÑEROS

Comedia simple y sana—

Pocas veces ha reído tanto el público que concurre a los espectáculos de la compañía dialectal genovesa en el Marconi, como con "O trabocchetto", comedia de Uberto Palmerini.

Quienes seguimos con asiduidad el desarrollo de la temporada Govi no encontramos la menor novedad en esa comedia, ya que repite situaciones y recursos que hemos visto en "Las artimañas por casar una hija" o en "Parodi y Cía.", por ejemplo. Pero de todas maneras no puede negarse que está plenamente justificada la riente acogida que le dispensó el público, ya que "O trabocchetto" abunda en situaciones de irresistible comicidad y ya que esa comicidad finca en recursos tan sencillos como limpios.

El marido débil—

Henos otra vez con Govi en un papel de Trifón y Rosetta Mazzi en un rol de Sisebuta. Por cierto que ambos intérpretes se prestan a maravilla el uno para encarnar figuras de marido que en vano intenta rebelarse contra el dominio de la consorte y la otra para infundir vida a esas mujeronas despóticas que tornan irrisoria la calificación de "sexo débil".

Don León es un comerciante en quesos y fiambres cuyo negocio está contiguo a la casa donde habita. Viven en ella su mujer y su hija y además un joven pensionista, pintor y bohemio. Pero no viven aislados, porque la disposición de las casas en ciertos callejones de Génova impone una estrecha vecindad con los inquilinos de los edificios colindantes. Es así como cada vez que se oyen las periódicas batahola de un vecino que tiene por costumbre dar soberanas palizas a su cónyuge, don León, que vive sometido a la tiranía de la suya, siente envidia de no poder hacer lo mismo y se considera un poco vengado.

Una vana treta—

Doña Jerónima, la esposa del fiambrero, teme, y no sin razón, que su hija entre en amores con el pintor pensionista y le pone a éste mala cara. Pero un día sorprendo un diálogo entre el pintor y una joven vecina, cuya ventana da sobre la terraza donde el pintor trabaja, y desde ese instante doña Jerónima se propone favorecer las relaciones entre el pintor y la vecina a objeto de evitar que el mozo corteje a su hija.

Pero doña Jerónima, no obstante su habitual sagacidad, se equivoca. Si bien la vecina persigue el amor del pintor éste está enamorado de la hija del fiambrero. En vano la vecina se mostrará insinuante. Y en vano doña Jerónima tratará con desusada amabilidad al pintor para inclinarlo hacia la vecina.

La trampa necesaria—

Cuando el pintor está seguro de ser correspondido por la hija de don León, se dirige a éste a fin de pedir la mano. El fiambrero accede de buen grado, pues el mozo es el hijo de un antiguo amigo suyo y siempre ha contado con su simpatía. La cosa está en lograr el consentimiento de doña Jerónima. ¿Quién le pone el cascabel al gato? Don León se resuelve a conversar sobre el tema con su esposa y la encuentra mansita en razón de un equívoco, pues doña Jerónima cree que se habla de un matrimonio entre el pintor y la vecina. Pero la revelación del equívoco no puede tardar y cuando se aclara, doña Jerónima se opone terminantemente a consentir en el noviazgo de su hija. Entonces el pintor se vale de una artimaña y aquí se justifica el título de la comedia "O trabocchetto", que quiere decir "la trampa". El pintor le ha oído decir a don León que él se había casado en marzo y que su hija había nacido en septiembre cotejo de fechas que venía a significar que la ceremonia matrimonial había sido posterior a las relaciones conyugales. De ahí que al joven se le ocurra, para doblegar a doña Jerónima, que su hija, como otrora ella, ha pecado antes de ir al casamiento y que él, al pedirla, no hace sino reparar honradamente una falta. La trampa surte su efecto, y don León enterado de que no se trata más que de un pretexto, ríe a carcajadas viendo a su esposa atribulada y vencida.

El "leit motif"—

El público rió durante los tres actos de más buena gana que don León al final. Y el cronista, después de constatar éxito de hilaridad tan rotundo debiera finalizar aquí su tarea dándole la razón al autor que supo ser eficaz en su propósito de divertir al auditorio.

Uberto Palmerini, el autor de "O trabocchetto", lo es también de otra pieza cómica que estrenó días pasados Govi, "Quello bon'anima", de la que dijimos que era un vulgar remedo de algún conocido "vaudeville" francés y que se señalaba, por los efectos de brocha gorda y por los absurdos de la intriga, como una pieza subalterna.

"O trabocchetto" no es obra muy superior a aquella en calidad, pero tiene el mérito de prestarse mucho más como exponente de teatro dialectal porque trata en forma caricaturesca tipos de la vida real observados en sus vaivenes diarios. Como se habrá visto, el tema es frívolo e insustancial y el argumento no parece bastar para mantener el interés durante tres actos. Son los personajes con sus cosas típicas, con sus pequeños ridículos, quienes distraen al espectador con más eficacia que los "quid pro quo" del asunto. Las pequeñas delicias de la vida conyugal de esa Sisebuta y ese Trifón, son las que arrancan sonoras carcajadas y dan un "leit motif" a los tres actos. Lo demás no cuenta. Apenas si el espectador repara en el mínimo lío sentimental del pintor y de la hija de los dueños de casa.

Los intérpretes—

Vale decir que la comedia reposa en Gilberto Govi y en Rosetta Mazzi, quienes sacaron extraordinario partido a sus papeles.

Govi crea la figura de un hombre débil, pobre de espíritu, que se propone imponerse algún día, pero que a cada paso es avasallado por la voluntad tiránica y por la fuerza física de su mujer. Son de una notable eficacia reidera sus transiciones, que como en otros papeles bufos interpretados por él, tienen algo de chaplinescas. Y lo más admirable es que tras los rasgos caricaturescos, sentimos latir el corazón del personaje, vale decir que Govi le transmite realidad afectiva.

Rosetta Mazzi, característica de primer orden, vuelve a reproducir rasgos que ya le vimos en otros papeles, pero está siempre perfectamente encuadrada dentro de sus personajes.

Rina Galoni Govi supo infundir a su rol toda la gracia ingenua que requiere.

Las actrices Ducci y Fano tuvieron una actuación muy correcta. El galán Ortolani se lució en el rol del pintor poniendo en evidencia una gran desenvoltura escénica.

Llegó la Compañía de Angelina Pagano

Debutará en Rosario

Procedentes de Santos, luego de una fructífera jira por Sao Paulo, Río de Janeiro y Bello Horizonte, llegaron ayer de mañana en el paquete francés "Eubie", los elementos que componen el homogéneo conjunto que encabeza nuestra gran actriz Angelina Pagano.

La jira que fué magnífica tanto artística como financieramente, ha reafirmado las relaciones intelectuales con el país hermano, donde la compañía de Angelina Pagano fué agasajadísima y posiblemente haya hecho más por el acercamiento de los dos pueblos que nuestros diplomáticos.

La Pagano se presenará pasado mañana en Rosario, poniendo en escena la pieza de Armando Mook "Natacha" siempre que se solucione el lío empresaril.

LA BAILARINA MIMI ANOUL

Llegará en el Andes

Aquella graciosa figurita coreográfica que conocimos en la temporada de revistas francesas que se ofreció en la Opera el año pasado, vuelve al mismo escenario a incorporarse al conjunto nacional del mismo género que dirige Manuel Romero.

Mimí Anoul llega en el "Andes", que arribará a nuestro puerto mañana o pasado. Es, sin duda, una excelente adquisición.

"¿DE QUE ESTA USTED ENAMORADO?", NUEVA REVISTA DE GRAN EXITO EN LA OPERA

LA NUEVA OBRA DE ROMERO Y BAYON TIENE MOMENTOS FELICES | UN POCO MAS DE INGENIO QUE EL DE SASTRES Y MODISTAS

Los señores Romero y Bayón Herrera, con la experiencia que da insistir sistemáticamente en el género revisteril, deben haber comprendido que si bien es cierto que el público suele deslumbrarse ante una presentación escénica fastuosa, el mismo público, una vez terminado el desfile de toilettes, que cuestan miles de pesos, tiene derecho a pedir alegría, ingenio, "esprit", un montón de cosas que no pueden dar las telas de oro y los decorados espléndidos. La revista, basándose únicamente en estos factores de visualidad externa, marchaba a su decadencia completa, definitiva quizá.

Los mismos señores Romero y Bayón Herrera, previendo el fallecimiento, por consunción y anemia, de su gallina de pepitas de oro, le han dado con "¿De qué está usted enamorado?" una inyección eficaz y a tiempo.

No creemos en que la nueva obra sea, como han dicho, el "ritorniamo all'antico" y a las revistas "de antes" en las que con cuatro trapitos y bastante ingenio se lograba hacer pasar al público un rato divertido. Con todo, la nueva obra marca un visible progreso sobre las anteriores producciones a las que no iguala en fastuosidad, pero supera en alegría.

En verdad de verdades, estábamos hartos ya de cadáveres dorados.

Un gracioso "sketch" político

La revista se inicia con el consabido desfile de las beldades y bataclanas a la pasarela. Hablan todas las chicas al mismo tiempo, positiva ventaja ésta, por cuanto no se les entiende lo que dicen. Viene luego uno de los momentos más felices de la obra, festejado con entusiastas aplausos. Con un pont-pourri musical muy bien hecho, desfilan los políticos más conocidos o los que están en el primer plano de la actualidad. Las salidas, las respuestas, las situaciones brevísimas que crean los revisteros a sus peronajes, están hechas con acierto. El público rió de excelente buen humor. En seguida, un cuadro de conjunto: Las "girls" inglesas y las chicas criollas, enamoradas del cine evolucionan y bailan en un ambiente alegre y terminase con un desfile general del nutrido cuerpo femenino de la Opera, por la pasarela, produciendo una algarabía infernal y entusiasta.

Dos cuadros de visualidad—

"El invierno y las pieles" es un magnífico pretexto para lucir pieles de armiño y para vestir a las chicas del coro con suntuosas toilettes, positivo hallazgo si se tiene en cuenta que iba cansando ya ver siempre desvestidas o con el mínimo de ropa al personal femenino de una compañía de revistas. Este cuadro, con modelos traídos de París, es una agradable nota plástica.

Otro tanto podríamos decir de "La caja de colores" en la que hay el interesante truco de una caja con colores "animados" que descienden del interior de la caja por un complicado y quizá peligroso movimiento de mecánica teatral. Termina el cuadro con un "ballet" general de relativo éxito si se tiene en cuenta lo dificultoso que debe ser para chicas que hace pocos años ignoraban el atractivo de la pasarela, dar unos cuantos pasos "en puntas".

Estos dos cuadros han sido dos aciertos indudables y tienen, además, el mérito de la brevedad.



Ruggero y tres estrellitas en la nueva revista

Un "sketch" bueno y otro discutible—

La señora Cornaro y el actor Ruggero, dos elementos de positiva comicidad, prestaron su valiosa cooperación al éxito de "El amor, los celos y el crimen", parodia de las más violentas situaciones pasionales, las mismas que diariamente engendran terribles dramas en las crónicas de policía. Los revisteros las han enfocado por su aspecto cómico y ridículo, obteniendo buen éxito.

No se puede decir otro tanto de "Córtalo el dedo y verás", sketch en el que se pretende satirizar los servicios de la Asistencia Pública. Además de reeditarse situaciones explotadas ya en anteriores "sketchs", el cuadro que se ofrece es injusto. Injusto, por la exageración, injusto por los desagradables colores con que se pinta a los estudiantes de medicina, practicantes. ¿Será que los señores Bayón y Romero saben que los estudiantes de medicina se hallan enojados con la Asistencia Pública y no van a protestar?

Buonavoglia, Yvonne Dayan, Marambio Catán—

Una nueva adquisición para el elenco: Buonavoglia. Novedad relativa, si tenemos en cuenta que el festejado parodista es muy conocido. Pero, su incorporación a la Opera pone una gran nota de comicidad grotesca en todos los números que tiene a su cargo, una nota de alegría que hacía falta. Buonavoglia es popular, uno de los artistas en quienes no pesan ni los años ni el cansancio y que tienen dominio inmediato sobre la risa del auditorio. Ha prometido — dicen — morigerar sus famosas salidas, teniendo en cuenta que trabaja ante un selectísimo público de familias. Una parodia suya del tango "Tiempos viejos" fué graciosísima, mereciendo los honores del bis.

Ivonne Dayan, cantante francesa de bien timbrada voz y cierta gracia comunicativa, se hizo aplaudir, lo mismo que el señor Marambio Catán, a quién le ha tocado un tango insoportablemente lacrimoso y de melodía vulgar, que dista mucho de ser un éxito.

El cuadro final—

Es un cuadro de alegría y humorismo, no de visualidad. La idea es original: presentar las costumbres típicas argentinas y la vida gauchesca tal como la suelen ver los cinematografistas de Yanquilandia.

Los más curiosos contrasentidos se dan la mano y un pericón final obtiene una insospechada nota de comicidad. ¿Por qué? Porque se ha tenido la feliz ocurrencia de que sean las "girls" inglesas las que contesten las relaciones en castellano! Los versos resultan así anglo-argentinas, como los tranvías, pero de comicidad irresistible.

Al final de la obra el público llamó a escena a las autores. La interpretación general salió sin grandes tropiezos.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Ketty", Hermosa Opereta de Hirsch, fué un Exito Personal de George Urban

INES BERUTTI Y GERARDO FERRER REALIZARON DOS BRILLANTES INTERPRETACIONES

AMALIA DEL VALLE y EGO AGUIRRE SECUNDARON INTELIGENTEMENTE A LOS PRIMEROS

La compañía de operetas "Plus Ultra", que actúa en el tetro Avenida con el estreno de la versión castellana de la hermosa opereta de Arnold y Bach, música del maestro Hugo Hirsch, afianzó definitivamente su temporada, que se inició con la base de un error dado que "El país de las campanillas", no obstante el éxito que había alcanzado entre nosotros, no confirmó nunca ser una obra para mantener una temporada, tal como lo entendía la empresa. Si el debut del disciplinado y homogéneo conjunto se hubiera realizado con "Ketty", creemos que la "season" de operetas en castellano se hubiera afianzado desde el primer momento.

"Ketty" es la opereta que ha de resarcir a los empresarios de las fuertes erogaciones de dinero y de las pérdidas, si hubieron, pues a juzgar por el éxito artístico y financiero obtenido el viernes y reafirmado anoche, la alegre opereta de Hirsch, ha de eternizarse en el cartel.

Ketty—

"Ketty" que ya conociéramos a través de la compañía alemana de operetas que actuara años ha, en el Politeama, reune todas las condiciones esenciales y obligatorias, de la opereta moderna, con sus nuevas modalidades y sobre todo con un libreto que de por sí, mantiene el interés constante del público sin fatigar y donde las situaciones cómicas son fáciles, agradables, aunque no exentas de cierto atrevimiento en los dialogados. Es, como dicen los franceses un libreto "poivrée", sin pasar de los límites de los aceptable y lógico. La partitura musical del maestro Hugo Hirsch, inspirada, bonita, fácil, agradable, popular y sobre todo original hasta en sus menores detalles.

Hugo Hirsch, de quién conocemos otras producciones, además de la estrenada en el Avenida, se ha superado en "Ketty" componiendo una partitura, de la cual varios de sus números han de popularizarse rápidamente, por la belleaz de su ritmo y la melodiosa cadencia de sus fox-trots, valses, etc.

Hirsch, se ha identificado en tal forma con las situaciones de los libretistas Arnold y Bach, que la música compuesta brota sola y acompaña con su ritmo hasta los menores detalles de la letra. Difícil arte, éste, que sólo es dado a los grandes compositores entre los cuales merece tener un lugar destacado el maestro Hirsch.

Este éxito obtenido, en la versión castellana de "Ketty", realizada a conciencia y con prolijidad por R. Cappemberg y Julio F. Escobar, no es más que un eco, del suceso que esta obra alcanzó en Europa y Norte América, donde su música se popularizó con la rapidéz de un reguero de pólvora.

"Ketty", no obstante ser alemanes sus autores, tiene como libreto, un hilarante "vaudeville" francés y como música una inspirada colección de bailables americanos que la hacen más alegre, movida y original.

La interpretación—

Pasando por alto las nerviosidades del estreno, "Ketty" tuvo una interpretación de acuerdo a los merecimientos de la obra.

George Urban, obtuvo un éxito personalísimo en su correcta e hilarante interpretación en castellano del príncipe Albretch von Frankfurten, siendo ovacionado varias veces por el público y obligado a bisar repetidas veces, todos los números a su cargo. Fué el verdadero animador de "Ketty" y brindó al público una de sus más felices interpretaciones.

Inés Berutti, la estrella de la compañía, compuso con elegancia, soltura y distinción, el papel de protagonista de la opereta. Fué la "Ketty", que se necesitaba, cantando, hablando y bailando como una verdadera y completa actriz.

Gerardo Ferrer, el barítono, de quien puede decirse de que su interpretación de Franck Norman, fué su bautismo de fuego en la opereta, supo salir airoso de la difícil prueba, animando su papel con una desenvoltura y aplomo, de un veterano.

Amalia del Valle y Ego Aguirre en sus papeles de Julieta y Emilio, secundaron inteligentemente a las primeras partes.



Inés Berutti, George Urban y Gerardo Ferrer, en sus caracterizaciones de Ke Hy, Príncipe de Franckfurten y Franck Norman, en la alegre y divertida opereta de Hirsch "Ke Hy".

Paco Meana, en un breve papel episódico, con la corrección que lo caracteriza.

La presentación, superó a las suposiciones más halagüeñas, demostrando el "metteur en scena" el fenómeno Urban, que sabe lo que tiene entre manos y lo que conviene y necesita cada espectáculo.

El público—

Llenaba la amplia sala. Aplaudió y rió entusiastamente obligando a bisar todos los números de la opereta.

La orquesta—

Disciplinada y hábilmente dirigida por el maestro Manuel Contardo, que mereció un sincero aplauso.

EN EL BUENOS AIRES FUE RECIBIDO FRIAMENTE EL "CABO BRAVO"

En ningún momento logró interesar el asunto

Sainete mediocre hecho con elementos gastados

En la función del viernes, la compañía que actúa en el teatro Buenos Aires, dió a conocer el sainete en un acto y dos cuadros, "El cabo Bravo", que firma Octavio P. Sargenti.

Algunos éxitos obtenidos por este autor —que sistematizó su labor especializándose en el género reidero—hacían esperar, sino el aplauso de los comentaristas pródigos, por lo menos, la aceptación cordial del público indulgente.

Sin embargo, la representación de la obrita no provocó ninguna de ambas cosas. Menos que mediocre, el "nuevo" sainete apenas si fué aplaudido por la claque.

"El cabo Bravo"—

Fiscalizadores de la producción teatral que se da a conocer al público, que paga su peso y pico por una platea, no desempeñaríamos bien nuestro papel si en el momento de juzgar las obras pecáramos de timoratos o de buenos—con esa bondad casi absurda que nuestros autores descubrieron en el público. Por eso, el autor de "El cabo Bravo" ha de justificarnos si al referirnos a su sainete no lo hacemos en el tono admirativo y con los conceptos encomiásticos que otro pudiera merecer.

Creemos al señor Sargenti un hombre con el necesario talento para comprender que "El cabo Bravo" no es una obra de méritos y valores que obligue al comentarista a profundizar el análisis crítico y a crear conceptos en redor de ella. Ha de convenir con nosotros que es una obrita, un sainete más, otra prueba, innecesaria, de que la mediocridad ha invadido las carteleras. No obstante ser innecesaria, como una prueba más de esa triste verdad, admitimos la producción y hasta la aplaudimos. Hace bien el autor en gritar así para reclamar horas mejores y, sobre todo, mejores obras para nuestro malparado teatro nacional.

Elementos—

Para juzgar la obrita del señor Sargenti, nos olvidamos de que es una de las figuras más destacadas del ambiente teatral—género barato.

El autor de "El cabo Bravo", se ha dicho:

"Quiero escribir una obra de éxito".

Expresada así su voluntad caprichosa o su capricho voluntario, con la barba en la mano, se dió a pensar... ¿Qué obras son las que obtienen éxito? Tales y cuales... ¿Y qué tienen esas obras?: todo y nada; hacen falta un revólver—o dos revólveres—; una guitarra—o dos guitarras—; un bravucón—o dos bravucones—; una mujer veleidosa—o dos mujeres veleidosas—; un italiano—o dos italianos—; un vigilante—o dos vigilantes... Y poco más: músicos, bailarines, un amorío—o dos amoríos—un par de chistes y algún otro matiz que no ocurriéndosele al autor bien puede ocurrírsele al utilero. Con estos elementos, el que no hace una pieza de éxito es un torpe nacido para repartir tarjetas de adivinas en las calles.

El "metier"—harto nombrado—, la manera de emplear esos elementos, se aprende fácilmente: basta entrar a cualquier teatro de género chico y ver la obra que están jugando en el escenario. Salvemos aquí la honrosa excepción de algunas obras de cartel que ya merecieron nuestro juicio.

Un cabo para Muiño—

El objetivo del autor que comentamos, al escribir "El cabo Bravo", no fué otro que el de brindar al celebrado actor del Buenos Aires una caracterización cómica con la que éste pudiera igualar alguno de sus grandes éxitos interpretativos. Para ello eligió un papel fácil, que ofrece docilidad al manejo diestro de un autor: un cabo de policía—con bigotes a lo kaiser—es en un cierto barrio, el terror de los delincuentes y la esperanza de una vecina. Desdibujado, cargado de tintas e, personaje no convence al público a pesar de su logorrea periodístico-parlamentaria y magüer su bravura notoria.

"Bailongo"—

El tal cabo se nos aparece en medio de un "bailongo" en el que no faltan ni los bailarines ni los músicos. Como siempre, al grito de "¡Al buffet!", aquéllos salen de escena para dar lugar al juego del actor; y, como siempre, los músicos resultan ser unos frescos que se llevan hasta las botellas vacías que hallaron en el invisible "buffet". Más comicidad habría si la mesa del "lunch" estuviese visible; pero eso impediría el obligado desarrollo de esas piezas escritas con recetas.

El cabo aparece y nos enteramos, primero, de que tiene su parada en la esquina próxima; después, de que es un bravo—de apellido y de acción—y, finalmente, de que hace las veces de redentor o Quijote en cuanto lío amoroso se halla enredado en tal parroquia un joven demasiado gordo para ser un Don Juan... Y perdónenos el señor Bono, que ha defendido su papel.

Tiros—

A partir de la entrada en escena del cabo, los personajes entran y salen por parejas, dicen sus cosas y se van anunciando quién va a aparecer. Nos enteramos de que se preparaba la fuga de una mujer y que hay perspectivas de una lluvia de garrotazos.

Sigue la obra, llega al final, y en lugar de garrotazos, llueven tiros...—De alguna manera había que explotar la presencia del cabo.

Un decorado—

Hasta ahí el primer cuadro; ¿qué pasa en el segundo? Perdónenos el lector, no lo sabemos; confesamos con nuestra ingenuidad provinciana que en este segundo y último cuadro nos gustó tanto el decorado—una perspectiva de callejuela en una noche de lluvia—que nos hemos quedado contemplándolo sin reparar ni en el cabo, ni en los demás personajes que por turno aparecen. ¡Son tan poéticas las callejuelas de esta ciudad bajo la lluvia! El autor tuvo el buen gusto de no entrar a escena ningún traseunte—apenas los personajes del acto anterior—; así encantan las calles; solitarias, estiradas en el silencio mojado de la noche...

Telón—

Casi mecánicamente, por un movimiento imitativo, de reflexión externa, al ver alzarse al público antes de caer el telón, nos hemos puesto de pie. Cae la cortina de felpa, se oyen aplausos y un silbido, un murumullo y esperamos... El público de las iniciativas aconsejadas reclama la presencia del autor; el otro, el que paga, se aprieta en los pasillos deseoso de refrescar la frente en el viento helado de la noche. El telón sube y baja; los actores se inclinan palaciegamente y el autor no sale... Ya nadie lo llama; ya nadie aplaude; el público de las iniciativas aconsejadas ha reaccionado contra sí mismo, ha enmudecido, ha guardado sus manos en los bolsillos y ha salido también a refrescarse.

Solos en la sala, nos pellizcamos en la nariz para comprobar si estamos dormidos o despiertos. ¿Es posible?—nos preguntamos.—¿Es tan buena esta obra, que ni siquiera hacen salir al autor? ¿es tan buena, que ni siquiera el público la aplaude?

Salimos a la calle, "desconcertados".

LA COMPAÑIA DE REVISTAS DEL FLORIDA

Con dos reprises debutó anoche

Como anunciamos oportunamente anoche se presentó en el teatro Florida una nueva compañía de revistas Ultra-Modernas que dirige el conocido autor César Bourel.

El público concurrió en forma insospechada, llenando ambas secciones de la noche donde se representaban las revistas: "Se lo voy a decir a mamá" y "Las porteñas me gustan más"; originales de los autores de la casa y que como novedad no ofrecían más que la de los títulos, ya que los mismos cuadros los vimos en la anterior temporada que realizaron parte de los mismos elementos en el teatro Marconi, con la dirección de Weisbach.

EN HONOR DE GILBERTO GOVI

Vermouth extraordinario en el Smart

Mañana, la sección Vermouth que se realizará en el teatro Smart, será en honor del aplaudido actor dialectal italiano Gilberto Govi y su compañía.

Con tal motivo se pondrá en escena el sainete en tres cuadros, original de Antonio Botta y Antonio De Bassi, titulado "Chanta Cuatro", en el que los hermanos Ratti interpretan dos papeles de genoveses.

La compañía ensaya, sin mayores apremios, la comedia en tres actos breves, original de Francisco Collazo, titulada "Mi mujer, mi suegra y yo" (pequeñas delicias de la vida conyugal), y "cuadros cortos", pieza cinematográfica en varios cuadros, original de los ocho hermanos Sartori.

UN PEQUEÑO GRAN LIO EN LA OPERA

Por qué ya no trabaja el bailarín Harry Pílcer

Días pasados afirmábamos, y se dijo que no era cierto, que la situación del bailarín Harry Pilcer en la temporada de revistas de la Opera, era poco firme, tanto que se preveía la rescisión del contrato.

Los hechos han venido a confirmar plenamente, como siempre, nuestra información. Harry Pilcer ya no trabaja en la Opera. Vino a Buenos Aires contratado por cuatro meses y actuó tan sólo durante un mes y medio.

¿Que ha ocurrido? Un lío difícil de desentrañar. Estamos probablemente ante un asunto que va a asumir proporciones de escándalo, pues acaso tengan que intervenir la justicia nuestra y la francesa, la Sociedad de Empresarios y la Asociación de Actores.

La empresa de la Opera llevó anteayer al camarín de Pilcer un escribano público a objeto de que ante él el bailarín se declarase inepto en su profesión y dejase establecido que él no quería cumplir con exactitud su contrato trabajando en todas las secciones del día. Como Harry Pilcer no habla castellano y no posee del todo el francés, le fué difícil enterarse del carácter del documento y cuando se dió cuenta de lo que se trataba se negó terminantemente a firmar. Desde ese momento le fué prohibida rigurosamente la entrada al teatro, así fuera para buscar sus baúles y quedó despedido de la compañía. La empresa sostiene que Harry Pilcer había violado su contrato.

Harry Pilcer, artista extranjero abandonado a la merced de las costumbres comerciales de un país que no conoce, se declara sorprendido. Un día antes, nos dice, me trataban como amigo. En nombre del autor-empresario Romero, que me contrató en París, vino a verme hace días Pascual Contursi y me pidió que rescindiera el contrato porque el negocio no iba bien y mi sueldo era oneroso. Contursi creía que me faltaban quince días de contrato y se asombró cuando le dije que me faltaban dos meses y medio.

Yo pregunto, continúa Pilcer, si las leyes de este país consienten esta expulsión y si no tengo derecho a ser indemnizado. Entregué el asunto a manos de un abogado. Espero que la Sociedad de Empresarios y la Asociación de Actores de la Argentina expresen su opinión y ante esas entidades apelo. Por lo demás, si hay que hacer pleito ante la justicia francesa, porque en París firmé el contrato, yo volveré a París abandonando un planeado proyecto de viaje a Norte América. Por desgracia, temo que las inhibiciones que sean dictadas en Francia contra los empresarios de Buenos Aires, puedan ser burladas por la forma en que aquí se constituyen las empresas teatrales. De todas maneras no pararé hasta ser indemnizado. Y en adelante los artistas extranjeros contratados para las grandes revistas de Buenos Aires no vendrán si no se les paga anticipadamente.

Los directores y los compromisos de las empresas

El caso del Ideal

En el Ideal acaban de ofrecer como estreno una obra que con otros títulos se había ofrecido en otros escenarios. "La laguna del diablo", de J. J. Pellerano es "La marca de fuego" que el mismo autor estrenó hace años en el Excelsior. Nulo es el valor de la obra y para peor tiene reminiscencias de piezas ajenas.

La compañía Arellano que interpretó deficientemente esa obra insignificante, ha hecho víctima al público y a la prensa de una sofisticación. Se ha querido hacer recaer la responsabilidad del caso sobre el actual director artístico Samuel Eichelbaum.

He ahí las consecuencias de tolerar, al aceptar una dirección artística, los compromisos contraídos anteriormente por las empresas y he ahí el resultado de la desconsideración de las empresas al obligar a los directores a que pasen por alto esos compromisos.

La obra de Pellerano, como otra obra de López Blomberg que se estrenó días pasados, estaban aceptadas por Arellano. Los estrenos de ambas, mal recibidos por la crítica, le han valido sendas reprobaciones a Eichelbaum.

Como nos consta que el celebrado autor en su calidad de director del Ideal sólo es responsable de los estrenos de "Animas benditas", de Elías Castelnuovo y "La bestezuela indomable", de Scalibrini Ortiz, obras que han merecido elogiosos juicios, es que queremos poner de relieve cómo las torpezas de una empresa pueden perjudicar la buena reputación de un hombre de teatro.

¡Cómo si Eichelbaum no tuviese bastante con que se le puedan reprochar los destrozos hechos por la compañía Arellano al exhumar las obras de Ernesto Herrera!

TECNICA Y FRIALDAD, DOS CARACTERISTICAS DE MOISEIWITSCH

El público del Cervantes plaudió a este virtuoso del piano

Ante numeroso público realizó, en el Cervantes, el pianista ruso Benno Moiseiwitsch, a quien precedían elogiosas referencias de su actuación, como concertista, en los países de Europa Central, en Inglaterra, en una larga jira por Australia y, recientemente en España. El señor Moiseiwitsch traía también unaespecie de añadido al nombre, impuesto seguramente por la "reclame": el "poeta del piano".

Su presentación, ante el calificado público que reune habitualmente para juzgar los méritos de los concertistas y virtuosos, puede decirse que ha sido feliz.

Le toca a Benno Moiseiwitsch inaugurar la serie de conciertos y recitales. Nuestro público se ha encontrado frente a un ejecutante de singulares dotes técnicas. Desde el primer número de su programa, la "Fantasía Cromática y Fuga", de Bach, hubo que rendirse ante la evidencia de un consumado técnico del teclado, dueño de una destreza ejemplar y de aquel grado de perfección, clara, matemática, exacta en la ejecución que coloca a un intérprete en el rango de los verdaderos virtuosos. Su primer valor positivo se acreditó así, como virtuoso. Al escucharle el modo como produjo la Fantasía Cromática obteniendo efectos bellísimos de sonoridad y estilo y al oírle atacar la Fuga con claridad ejemplar y musicalidad perfectas se le aplaudió, justicieramente. Demostradas ya musicalidad y técnica faltaba por demostrar el valor individual del artista: el intérprete.

El mismo señor Moiseiwitsch había colocado, como segundo número, una obra de responsabilidad: el "Carnaval" op. 9 de Schumann.

No nos ha gustado el señor Moiseiwitsch en el "Carnaval". La admirable composición, tan familiar al oído del auditorio, tuvo una ejecución técnica tal, que ,venciendo la técnica al sentimiento interpretativo, produjo una impresión desfavorable. Moiseiwitsch pianista supera á Moiseilwtsch artista. Pero él equivocarse sobre sus propios méritos es patrimonio de todos los concertistas. Seguramente el pianista ruso está convencido de que su "Carnaval" es una interpretación acabada. Por nuestra parte, preferimos quedarnos con el recuerdo de versiones musicales menos brillantes pero más sentidas y más sinceras. Al señor Moiseiwitsch le escapa, por entero, el concepto de gracia y de levedad de la composición de Schumann. Si en algunos momentos alcanzaba bellísimos acentos y destacaba frases, más eran los fragmentos de la composición que perdieron todo su valor expresivo por el modo como el pianista, alterando arbitrariamente ritmos, tradicionales ya en estas versiones, atropellaba con vértigo inaudito el puro y delicado sentimiento de gracia expresiva de Schumann. Y, que nos perdone el pianista, pero entre Moiseiwitsch y Schumann preferimos quedarnos con Schumann.

Cada fragmento del "Carnaval" es una pincelada, un cuadrito con valor aparte. Un Fernand Gregh, poeta se inspira en estos valores parciales, compone un poema sobre cada uno y realiza una composición hermosa, en su línea total. Lo que hace un poeta, con la palabra y el verso, puede realizarlo un pianista con tal de que comprenda. No vivieron, pues, ni Pierrot, ni Arlequín, ni la gracil Chiarina, ni el severo Eusebius. Pasaron en pleno vértigo, con la velocidad triplicada, borrosos en la línea y en el color. De cuando en cuando, un acierto, una frase que se destacaba, una expresión feliz. Pero, en conjunto, el "Carnaval" del señor Moiseiwitsch ha sido una experiencia mediocre y, cuando no mediocre, discutible.

Una breve composición de Palmgren, "Refrain de Berceau" alcanzó en Moiseiwitsch sentida y convincente interpretación y otro tanto podíamos decir del "Capricho" e "Intermezzo en do mayor", de Brahms.

Cuatro composiciones de Chopín, alcanzaron, igualmente, ejecución brillantísima a través de la técnica de Benno Moiseiwitsch y más valor interpretativo que el del "Carnaval". Fueron interpretaciones convincentes que demostraron el temperamento y el buen gusto del pianista. Pero, con todo, la sensación de frialdad no dejó de disiparse. Moiseiwitsch es, uno de los virtuosos del teclado más dignos de ser escuchados, un artista serio en todo momento, un intérprete fiel y expresivo, pero de allí al "poeta del piano" hay alguna diferencia y alguna distancia.

El segundo recital del pianista ruso Benno Moiseiwitsch, se anuncia para mañana, a las 17.30, en el Cervantes, con el programa que copiamos a continuación:

Primera parte. — Preludio en do mayor, Bach; Sonata Op. 57 (Appasionata), Beethoven.

Segunda parte. — Fantasía Impromptu en do sostenido mayor, Nocturno en fa sostenido mayor, Tres Estudios, Vals en sol bemol, Balada en la bemol, Chopín.

Tercera parte. — El mar, El cisne, Canción de pájaro, Palmgren; La Jongleuse, Muskowsky; Sueño de amor, Liszt; Variaciones sobre un tema de Paganini, Brahms.

ANOCHE EN EL LICEO

Se realizó anoche, en el Liceo, el festival anunciado en conmemoración del 1o. de Mayo y dedicado por la empresa en honor de Méjico. El señor ministro del país hermano asistió, según había prometido, a la representación, acompañando al público en las manifestaciones de simpatía con que se premió la labor de los intérpretes del elenco de Blanca Podestá. Comenzando por esta primera actriz, que supo poner de manifiesto su temperamento, y por Casamayor, todas las figuras que tomaron parte se distinguieron.

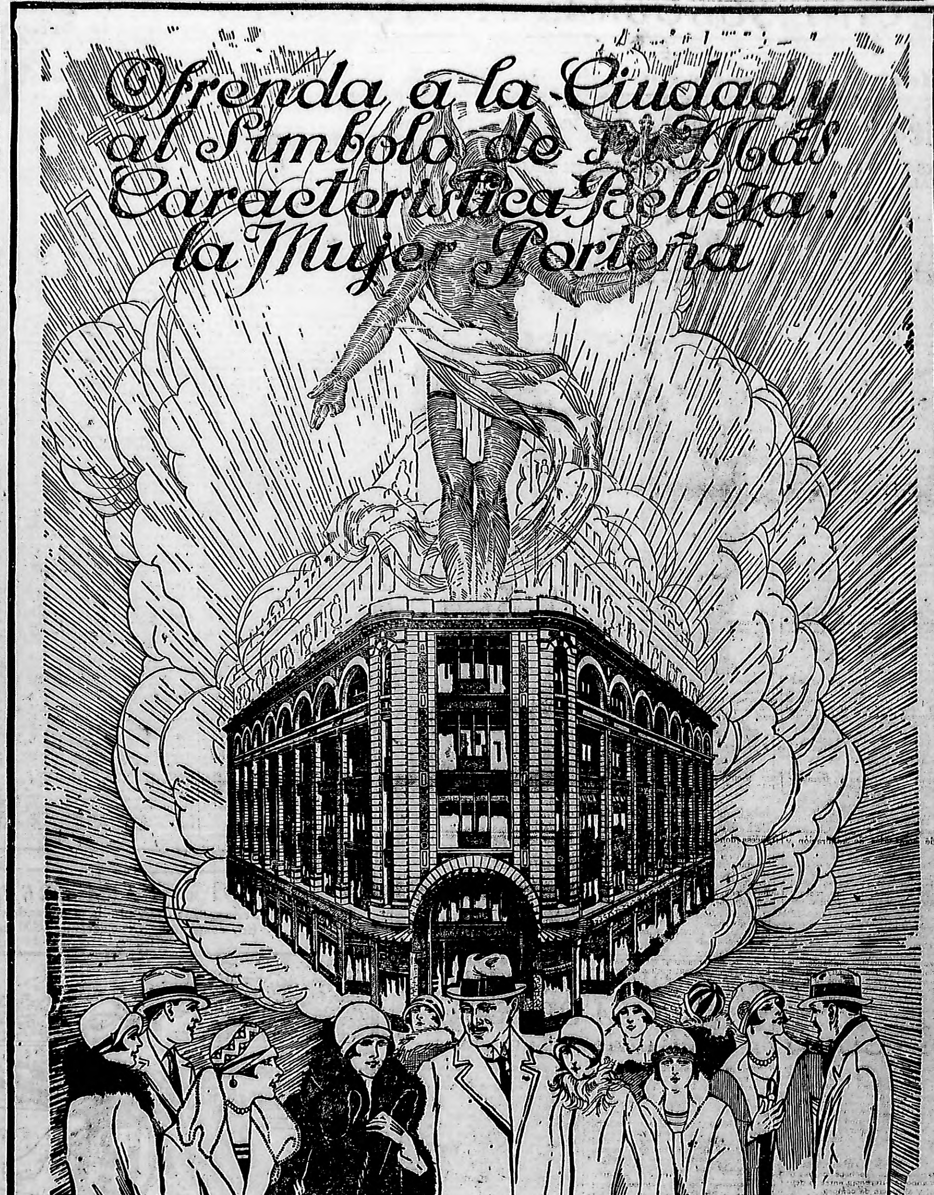
El acto de concierto mereció también la aprobación de la sala, siendo repetidos los números a cargo de Baudino-Ripu, María O'Farrell y María Cainelli.

El señor ministro de Méjico, doctor Carlos Trejo Lerdo de Tejada, al terminar el espectáculo pasó a escena, para agradecer el homenaje dedicado a su país y ofrecer sus respetos a Blanca Podestá.

CORISTAS QUE SE QUEJAN

Las coristas del teatro Bataclán, de la calle 25 de Mayo, se quejan de los excesivos ensayos a que se les obliga. Después de la función nocturna ensayan hasta las tres de la madrugada, y además, tienen que hacer acto de presencia en el teatro, de dos a seis de la tarde, hora en que comienza la sección "vermouth".

En verdad que es un horario de esclavitud más que de trabajo



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

ARPILLERA Y ARMIÑO

Estrénase hoy este bello drama de Alice Terry



Una escena de la interesante y bella comedia dramática "Arpillera y armiño", que se estrena hoy en los cines Grand Splendid, Callao y Palace Theatre, en la cual aparecen las dos hermosas e inteligentes actrices Alice Ferry y Dorotea Sebastián, esta última nueva para nosotros y que constituye una revelación artística.

Uno de esos dramas que por su asunto intenso, la belleza de sus intérpretes femeninos y la hábil dirección escénica es el que hoy hará estrenar, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, en los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre, la Paramount Film.

Un conjunto de prestigiosas artistas, entre las cuales se destacan la bella Alice Terry y la seductora Dorotea Sebastián, colaboran con eficacia en el éxito del espectáculo. Su asunto se sintetiza en estas líneas:

Las límpidas aguas del lago del Espejo, en la cima de Sierra Nevada, reflejan en su bruñida superficie los picos de los montes vecinos. A la orilla del lago, una joven turista y el guía que la acompaña se detienen a descansar, después de un largo paseo.

La joven, a quien se conoce por "Ruth Shirley", es una criatura mimada, que une a su característica frivolidad, una cabecita llena de malsanos romanticismos. Unase a esto su gran belleza, y ansias de homenajes de admiración y nada extrañará que pusiese en juego todas sus artes para despertar una pasión en su acompañante. El lugar es adecuado, el momento es propicio y los dos jóvenes se dejan aprisionar en el encanto de la belleza que los rodea.

Los plateados rayos de la luna, sorprenden a los jóvenes en un idilio amoroso que debía cambiar por completo sus destinos.

Al día siguiente, arrepentida, y dándose cuenta de su ligereza, la joven parte precipitadamente para su hogar en Nueva York, donde, confiados, la creían visitando a una tía suya. Huérfanas de padre y madre, ocupa el lugar de ambos, la hermana mayor, Paulina, un ser todo bondad, con alma de lirio.

Inquieta ésta por la extraña actitud de su hermana, trata de inquirir las causas de su pesadumbre, hasta que después de mucha insistencia, consigue conocer la realidad. Sintiéndose herida en el ser que más ama, jura vengarse del "miserable" que le causó a su hermana mal tan grande.

Mientras tanto, Estéfano, que así se llamaba el guía, anduvo errante varios meses, sin conseguir dar con el paradero de la mujer ingrata que lo abandonó en el momento que su corazón se abría a un amor sublime; hasta que, decepcionado, vuelve a su casita en el desierto.

Pasan los días, y un día Paulina, la mujer egoísta que allá en la sierra dijo llamarse "Ruth Shirley", da a luz un hijo. Mientras Paulina aborrece a este fruto de un amor caprichoso, su hermana Julia lo cuida con maternal ternura, al punto que todos creen que es su propio hijo. Su silencio generoso parece confirmar también esta creencia. Un día Paulina desaparece de la aldea francesa donde se encontraba, yendo a París, donde contrae enlace con un bailarín que en poco tiempo dilapida toda su fortuna.

Pasan los años, y Julia regresa a Wáshington con su supuesto hijo, en donde recibe la hospitalidad de una familia amiga, relacionada con lo más granado de la aristocracia y la política de esta ciudad norteamericana. Al hogar de esta familia, concurre Estéfano Edwards, a quien sus conterráneos han honrado con su representación en el Congreso.

Julia es presentada al joven representante, y pronto entre ellos nace una estrecha y sincera amistad, que con el tiempo se convierte en un amor sublime y generoso. Estéfano ama entrañablemente a Jack, el gracioso pequeñuelo que hasta entonces se había levantado entre los dos amantes como una barrera infranqueable que se oponía a su felicidad.

Pocos días antes del señalado para la boda de Julia y Estéfano, se presenta Paulina, inesperadamente, en Washington, enferma, como un espectro de aquella pecadora hermosa, víctima de su propio egoísmo. Paulina reclama su hijo y es entonces que Julia descubre el terrible secreto de que el hombre que iba a ser su esposo es el "miserable" que engañó a su hermana.

A pesar de esto, su amor por Estéfano persiste con más fuerza, pero siempre noble y generosa, ofrece el sacrificio de su amor en aras de la felicidad de Paulina. La prueba es terrible para Estéfano, pero consiente en casarse con Paulina, porque así se lo suplica Julia.

Transcurrido un año desde la muerte de Paulina, Julia, que vive retirada, recibe una carta de Estéfano, anunciándole que parte a reunirse con ella. Y un nuevo encuentro, emocionante y sublime, abre un paréntesis de felicidad en la vida de aquellos dos seres que parecían haber nacido el uno para el otro.

UN FILM ARGENTINO EN NUEVA YORK

"Bajo la mirada de Dios" se exhibió con éxito

"La Prensa" de Nueva York, del 2 de febrero, refiriéndose a una exhibición privada de un film argentino, "Bajo la mirada de Dios", Ed. Conminetti, dice al respecto, las siguientes líneas que nos complacemos dar a conocer, por la trascendencia que encierra.

Dice "La Prensa":

En los magníficos salones de exhibición de Argentine American Corporation, situado en el número 22 oeste de la calle 42, fué presentada la película "Bajo la mirada de Dios", obra muy interesante de la cinematografía argentina. Salvo algunos defectos del desarrollo del drama, la película está admirablemente filmada, con nitidez y belleza sorprendente en la mayoría de sus cuadros sobre todo aquellos que presentan la hermosura del paisaje argentino y los tipos y escenas de costumbre, arregladas con impecable propiedad y riquezas de detalles.

La Argentine American Corporation está formada por distinguidas personalidades del mundo financiero, industrial y periodístico de la Argentina, contándose entre sus principales dirigentes el señor Emilio Mitre, director propietario del gran rotativo "La Nación", el doctor Rómulo S. Neón, ex embajador de la Argentina en los Estados Unidos, el doctor Manuel Augusto Montes de Oca y otros notables.

Un grupo de distinguidos concurrentes estuvieron presentes a la exhibición que se verificó el sábado, entre otros el culto caballero don Alejandro F. Bollini, cónsul general de la Argentina en esta ciudad, quien fué invitado de honor, con su distinguida esposa e hijas Celita y Raquel, el señor Pablo Pacheco, cónsul adscripto, el personal del consulado argentino. El ingeniero don Carlos C. Reisig, notable poeta y periodista, quien pronunció un magnífico discurso que fué calurosamente aplaudido. El señor César Gaudencio, cónsul del Uruguay, el señor Manuel G. Prieto cónsul de Méjico, el señor Gustavo Manizaga y Varela, cónsul general de Chile, su distinguida esposa doña Diana Suárez de Manizaga y su bella hija Elisa, el señor Carlos Scanapieco, secretario del consulado del Uruguay, representantes de los periódicos locales, los señores Romeo Ronconi representantes de "La Prensa", de Buenos Aires y Natal Rufino, y otras familias prominentes de la colonia argentina y uruguaya.

Según se nos informa es probable que "Bajo la mirada de Dios", sea exhibida próximamente en uno de los teatros de Broadway, pues hay mucho interés por admirar esta interesante obra cinematográfica admirablemente producida en la Argentina con directores, artistas y todo el personal argentino, que marca brillantemente el comienzo del grande desarrollo que predice en un no lejano futuro el arte cinematográfico en la gran nación de Sud América.

"SIN BANDERA Y SIN PATRIA"

El martes, la Fox hará estrenar esta superproducción

El interés y la curiosidad que ha despertado el anuncio de este film va a quedar develado el martes 4 del corriente, con su estreno en los cines Grand Splendid, Palace Theatre, Callao y Alvear, cuyas salas se verán muy concurridas por ese público adepto a los grandes espectáculos.

Historia rica en episodios, con la figura [illegible] héroe patriota y valiente, sabe [illegible] desde sus primeras escenas hasta el final por las fuertes emociones que proporciona su libro, lleno de un sano patriotismo y con una fábula que es una enseñanza de civismo y de amor a la bandera.

Será este film, sin duda alguna, un motivo de éxito para la Fox.

LA BESTIA DEL MAR

Hoy se estrena este bello drama de John Barrymore



John Barrymore, el celebrado actor dramático, en una escena de emoción de la película "La bestia del mar", del programa Ajuria, que se estrena hoy en los cines Empire, Petit SplendHid, Gaumont y Alvear.

Uno de los acontecimientos más grandes de la temporada actual, ha de constituir, sin duda alguna, el estreno de la película "La bestia del mar" que la Sociedad General presentará hoy bajo su programa Ajuria, en los cines Empire, Petit Splendid, Gaumont y Alvear.

No sólo despierta interés este film por su argumento lleno de grandes emociones, sino también por la belleza de sus escenarios y la notable interpretación que hace un excelente conjunto de artistas, entre los cuales se destacan, el celebrado actor John Barrymore, el gran dramático del habla inglesa y la bella Costelo, una actriz de grandes méritos.

"La bestia del mar" es uno de esos films que por su artística factura y por los tesoros que encierra, está destinado a tener no sólo un gran éxito, sino, que también perdurará en la memoria del público, como aquellas películas "Detrás de la puerta" y "Macho y hembra", que aún se recuerdan.

Esperemos, pues, a su estreno, para saber si acertamos en nuestro vaticinio.

"EL BATATA"

Estando en Atlantic City, Harold Lloyd, el notable y acrobático intérprete de "El Batata", se explayó recientemente sobre sus méritos como actor cinematográfico, revelando una modestia por cierto curiosa.

Opina Casaseno que sus clásicas antiparras imprimen un sello distintivo a su labor y las considera causa del enorme éxito de sus películas.

Harold Lloyd, que en sus films sólo tiene aciertos, no acierta esta vez—por muy loables que sea su modestia. He aquí su opinión:

"Con mis antiparras de menos me pagarían unos 150 pesos al mes por vender cintas en una tienda. Cuando me las pongo, ya es otra cosa—puedo ganar algo más. Cuando me las quito me paseo a mis anchas, sin que nadie me conozca ni me anuncie. De todos modos esas antiparras no me molestan... no tienen cristales".

¿Será desenfado o será modestia?

El hecho es que nuestra opinión no coincide con la de Harold. Sería interesante, por ejemplo, verlo en una cinta sin sus antiparras; pero como quiera que sea, antiparras o no, El Batata demuestra palmariamente que Harold Lloyd es hoy por hoy un destacado exponente del film sano y entretenido.

Se dice que uno de los más prominentes estadistas europeos, después de ver un film de Harold Lloy, observó que si todas las carcajadas que Cacaseno provocara pudieran haberse reunido y hecho estallar en Europa en 1914, ello con toda probabilidad habría evitado la gran guerra.

"EL SECRETO DE SU MARIDO"

Estrénase hoy este film de Antonio Moreno

La casa Max Glücksmann hará estrenar hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta producción del First Circent, de la cual se anticipan las mejores referencias.

Antonio Moreno, uno de los galanes de más fama en estos momentos y Patsy Ruth Miller, aquella lindísima e interesante intérprete de "La Escuela de las Garconnes", tienen a su cargo los principales papeles de "El secreto de su marido", película realizada por el celebrado autor y director Frank Lloyd, el mismo que dirigió aquella formidable película que se llama "El Halcón de los Mares".

Le secunda un grupo seleccionado de actores, entre los que figuran Ruth Clifford, David Torrence, Walter Mc Grail y otros. He aquí una síntesis de esta interesante película

Cuando León Kent, cansado de su esposa, trae a su casa a un núcleo de sus amigotes, hombres y mujeres, con los que se ha estado embriagando, ella recurre a la protección de un vecino, Ross Brewster, un banquero de grandes actividades internacionales. Kent, irritado por la acción de ella, la desprecia y se marcha con sus amigotes.

Veinticinco años más tarde, el banquero Brewster y la señora Kent, que usa su nombre de soltera, Peace, son íntimos amigos, aunque no casados. Ella espera el regreso de su hijo, al cual ambos desearían ver casado con Judy, la hija de Brewster.

Judy, que estaba internada en una escuela, al regresar comunica una inesperada novedad. Tres meses antes, huyó y contrajo enlace con un joven conocido por Owen Elliot.

Cuando el padre de Judy se entera de quien es su yerno, quisiera que le tragara la tierra; es un joven acusado de ciertos malos manejos, como empleado en su propio banco. Owen, obligado por las preguntas y las amenazas del banquero, revela su identidad: es el hijo de la señora Pearce.

Brewster no quiere que la señora Pearce sepa quien es su hijo. Eso la mataría; preferible sería que el mozo desapareciera.

Judy va a ser madre. Esto influye poderosamente en el ánimo de Owen. Antes que dejarle un apellido infamado a su hijo, prefiere suicidarse. Se arroja en efecto, desde un alto peñasco, con esa intención. Mas no muere. Viendo el viejo banquero la noble actitud del mozo, le ayuda a borrar su mala fama y a hacerse un hombre de bien.

"UN HOMBRE SERENO"

Se estrena hoy

La casa Max Glücksmann hará estrenar hoy en sus cines Grand Splendid y Palace Theatre, esta entretenida comedia de costumbres camperas de la Robertson Cole.

Bob Custer, el joven intérprete de comedias rurales, que se ha impuesto por su admirable destreza y su simpatía juvenil, encarna el papel de protagonista de esta película.

"Un hombre sereno", además de las escenas en las que se ponen a prueba la intrepidez de Bob Custer, ofrece situaciones de comedia verdadera que la elevan sobre el carácter de espectáculo puramente rural.

Así, por ejemplo, los episodios en que Hackmore Henderson (Bob Custer) se encuentra con Loria Gatlin, una muchacha que cuando decrecen las ventas en su tienda, carga de mercaderías su auto y sale a vender por la campaña, ofrecen una serie de escenas pintorescas y divertidas.

Las peripecias de "Un hombre sereno" son, pues, variadas y se entrelazan con soltura y acierto, a lo que se agrega una interpretación correcta por parte del elenco que secunda a Bob Custer (entre cuyos artistas se destaca la elegante y graciosa Juana Arthur, ganadora de varios premios de belleza) y paisajes bellísimos.

YERBAS MEDICINALES DE NUESTRO PAIS

El interés para las plantas medicinales en nuestro país es ahora grandísimo, por haberse reconocido que los alcaloides y glucósidos que se sacan por vía química de las plantas no dan el mismo resultado terapéutico que las plantas estabilizadas o sus infusiones. Hemos visitado el herbario del Instituto Botánico, observando las cualidades curativas de las yerbas. Se puede solicitar por correo un gran catálogo ilustrado escribiendo a Instituto Botánico, Castelli 61, Buenos Aires, y el lector encontrará datos muy interesantes.



Un Antiguo Residente del Japón Evoca el Pintoresco País de las "Geishas"

Con un espíritu hostil critica las costumbres y señala posibles defectos de la civilización japonesa

"Los generales japoneses en los trenes se sacan las botas y los botines..."

El Japón es un país que no está por descubrirse ni mucho menos; indiscutiblemente, es una de las potencias económicas de allende los mares y su grado de civilización actual no es desmedrado por el de otras naciones vecinas. Nosotros tenemos formado un juicio de ese país, como lo tienen todos los argentinos; estamos unidos a él por estrechos vínculos comerciales y afectivos. Sin embargo, consideramos interesante y hasta pintoresca, la opinión que de aquél país tiene el señor Civrac de Bordes, cuyo reportaje publicamos. Desde luego, su publicación se hace al margen de nuestra labor; no compartimos muchos de los conceptos vertidos por el reporteado y mucho menos nos identificamos con su espíritu francamente hostil al pintoresco país de las "geishas".

Rumbo a París ha partido el señor G. Civrac de Bordes, quien va acompañado de su señora doña Leontina J. de Bordes y también la señora Enriqueta P. de Espiro, ambos sobrevivientes del terremoto de Yokohama ocurrido en setiembre de 1923, siendo ellos los primeros que llegaron a nuestro país después del terrible desastre japonés. El mencionado señor se dedicó en este país a los asuntos comerciales.

Con tal motivo y sabedores de que el mismo había vivido durante largos años en el Japón y por lo tanto, que podría decirnos algo sobre su vida y civilización, resolvimos solicitarle antes de su partida, una entrevista, la que fué acordada, manifestándose muy bien impresionado de CRITICA, diario éste, nos dijo, valiente y que no callaba jamás la verdad. Es así entonces que yo, nos responde, estoy plenamente autorizado a decirla relatando lo que he visto. Solamente repito lo que he podido ver y palpar durante los 21 años que estuve en Yokohama. Allí, señor, nos manifiesta, aprendí a hablar el japonés. He sido comprador e inspector de sedas lavables y con tal motivo mantuve numerosas relaciones por esa ciudad.

La cuestión civilización japonesa, es algo dudosa—

Esta cuestión, en lo que a civilización respecta, es algo dudosa y si ha sido alcanzada se debe al resultado exclusivo de una esmerada propaganda. A este respecto, la gente que más preparación tiene, es aquella que dedica sus energías y estudios a la marina o al ejército. Un gran número de ellos van a completar sus estudios actualmente a Francia, Inglaterra y Alemania, pero esta clase de gente es completamente distinta a la masa que compone el pueblo. Para poder comprobar la civilización que existe en el ejército le daré, brevemente un ejemplo. Durante el verano y especialmente después de la enfermedad del emperador actual, la Corte o a lo menos, el emperador y su familia vive en un balneario cerca de Yokohama: "Hayama", donde existe un palacio. Con tal motivo la llegada de la familia imperial obliga la presencia de un guardia de honor, generalmente de infantería; por consiguiente, en los trenes entre Tokio y Yokohama hay continuamente un número infinito de generales, coroneles y otros oficiales del ejército.

Con tal motivo, y ésto no ha ocurrido una sola vez sino siempre que tenía que utilizar los servicios de los trenes, pude comprobar personalmente que esos oficiales, sobre todo los que tienen el grado de general, al subir al tren se sacaban los botines o las botas quedándose en calcetines, no siempre, por desgracia, muy limpios...

La propaganda que se hace a favor del Japón es el resultado de los artículos escritos por periodistas, simulados periodistas, quienes después de quedarse unos días, llegan a Yokohama, pasando por lugares de reputación artística, se van a Hobe el puerto del sur del Japón y mientras siguen sus viajes escriben sus impresiones de dicho país. Tal el caso de Pierre Lotti en Madame Chrisanteme. Loti (Jules Viaud), que yo conocí bien, se quedó en la estación con un buque de guerra, quedándose unas semanas en Yokohama y luego en Nagazaki, el tiempo necesario para embarcar carbón en la nave donde ejercía las funciones de teniente.

Los turistas ven en el Japón, lo que los japoneses quieren enseñarle, y lo mismo sucede con los periodistas extranjeros, quienes a su llegada siendo conocidos, pasan todo el tiempo en fiestas organizadas a fin de que ellos no vean el Japón verdadero.

En cuanto a la llamada moralidad japonesa todos los viajeros que llegan ahí, saben bien que desde Port Said hasta Yokohama aquello es un campo terrible de casas de lenocinio efectuándose allí un verdadero monopolio.

La prostitución es una cosa que no llama la atención, es como pudiera decirse normal y ordinaria, y al caso les contaré algo que estoy seguro les sorprenderá. Yo he podido comprobar personalmente que un padre en la imposibilidad de pagar sus deudas o en la necesidad de dinero, manda a su hija o hijas al "Yoshiwara", casa de prostitución oficial, de Tokio, Yokohama u otra ciudad importante. Allí no créen que estas operaciones puedan malograr la reputación de la mujer, al contrario, luego regresa a su pueblo encontrando inmediatamente un esposo. Yo tengo al respecto una carta escrita por un padre quien debía abonarme una suma de dinero que me adeudaba, afreciéndonos si insistíamos en ese pago, en mandar a su hija al "Yoshiwara".

Por eso, cuando un japonés me hablaba de moralidad o de honradez, yo tranquilamente le enseñaba la carta a que me he referido, tapándole la boca.

Sobre la llegada de un contingente de 10.000 japoneses a la Argentina.

Respecto a la ley de Inmigración general, entiendo que en la Argentina la inmigración de raza negra o de color es prohibida, por eso no puedo comprender lo que he leído en algunos diarios de este país, hacen ya algunos meses, respecto a que el ministro de la Argentina en el Japón, el señor Uriburu, había firmado un arreglo ó contrato con el mencionado país, autorizando la "importación" de 10.000 japoneses anualmente. Al respecto diré que quien ha influído ante el señor Uriburu para firmar ese contrato es un individuo que anteriormente fué un bajo empleado, por no decirle peón, en una casa de Yokohama. Actualmente está en el servicio diplomático de su país ante el nuestro y es él quien, como les digo, ha engañado al señor Uriburu, el que muy probablemente conoce del Japón, solamente las comidas japonesas, con geishas y maikos, danzantes, etc.

En la educación a los pequeñuelos japoneses se les inculca el odio al extranjero.

Un punto muy importante en la educación de los chicos y chicas japoneses en las escuelas es el odio al extranjero, cualquiera que sea su nacionalidad. Así ustedes podrán presenciar en el Japón que éstos, apenas aprenden a caminar por las calles, insultan despiadadamente a los extranjeros llamándoles "Iijin", o "Ketojin", traducción exacta, hombre salvaje, con barba.

El coraje japonés no existe, y así no es extraño que ellos cuando se encuentran solos no ataquen y, si lo hagan cuando van varios de ellos, por lo menos en número de veinte. Y van llenos de Sake (aguardiente de arroz). Un buen día tuve un altercado con uno de ellos y en lugar de atacarme de frente, se escapó volviendo a los diez minutos y dándome de traición un gran golpe cerca del ojo. Para ello había utilizado una bolsa de piedritas que me causaron un gran daño.

Mi experiencia no es solamente comercial, sino también diplomática. He sido cónsul general de una de las repúblicas de América del Sur y con tal motivo mucho he tenido que hacer con ellos, pero les garanto que jamás volvería a pisar tierra japonesa. No reunen para mí ninguna condición que los lleve a figurar como figuran entre las primeras naciones del mundo. Son muy salvajes, enteramente salvajes.

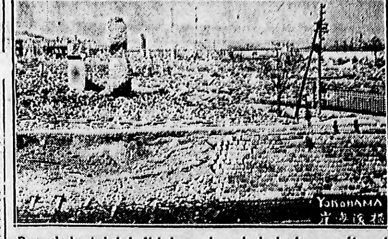
Nuevamente sobre la cuestión de los 10.000 japoneses—

Refiriéndome nuevamente sobre la cuestión de los 10.000 japoneses que el ministro señor Uriburu ha regalado a la Argentina, supongo en este caso que ello haya sido como agradecimiento de todas las fiestas organizadas en su honor, o para cumplir con los deseos del agregado comercial del Japón en la Argentina. Me gustaría mucho saber lo que el gobierno argentino piensa de este regalo, pues el Japón que es como la mancha de aceite, se expande por sí misma y a este tiempo dudo mucho si la Argentina tendrá la energía de Norte América cuando cerró sus puertas a esta gente, quienes se habían acaparado de California, del monopolio de los cultivos de papas, espárragos, maíz, etc.; en una palabra, el valle de Sacramento había sido invadido por los japoneses dejando a la gente blanca sin trabajo, lo que sucederá acá si el gobierno permite semejante contrato.

Sobre el orgullo en el Japón por mantener la familia imperial—

Los japoneses están muy orgullosos de su familia imperial sobre todo por aquello de "padre e hijo en línea directa durante más de 1000 años." De tal suerte y al respecto, mencionaré solamente al emperador actual. El viejo emperador, su padre, era casado con una de las princesas japonesas, pero como no podía obtener el nacimiento de un heredero, mandó buscar una de las mujeres de la nobleza del palacio y el resultado fué el actual emperador. El tiene cuatro o cinco hermanas reconocidas como hijas del emperador Yoshito pero cada una de ellas es nacida de madres distintas. Así doy a ustedes otra prueba acabada de la moralidad japonesa que empieza por el emperador y termina en la más baja esfera.

Respecto a lo que ha ocurrido en el terrible terremoto en Yokohama, he podido leer, no sin sorpresa, algo notable. Me refiero a una publicación que aparece en Buenos Aires bajo el título de "Suplemento". En el número del 21 de abril último aparece una historia de ello que al parecer ha sido escrita por una persona de gran imaginación especialmente cuando habla de la reconstrucción de Yokohama. Aquella ciudad se halla como un campo, pues nada se ha hecho en lo que a levantar edificios se refiere, sino, solamente, han retirado parte de los escombros que obstruían la circulación de los carros en las calles. Este informe lo tengo del 31 de diciembre del año 1925, así que no puedo creer que en sólo tres meses pueda haberse construído una ciudad. El artículo en cuestión aparece escrito hace más de un año. Otra de las cosas notables que se refieren en el artículo, es aquello de que las lanchas han llegado dentro de Yokohama a más de 10 cuadras del puerto. Esto es, sencillamente, no ya una imaginación, sino una burda mentira y que un escritor o relator de hechos históricos no debe faltar así a la verdad engañando al lector. Si el aludido señor ha vivido en Yokohama hay dos cosas que él no debe olvidar: que hay canales alrededor de la ciudad y que las lanchas se habían refugiado en la bahía. También habla de compañías de teléfonos, de la cual, si mal no recuerdo, ha sido empleado y al respecto le diré que solamente existe una sola administrada por el gobierno y fuera de ello allí no existen empleados que no sean japoneses. En cuanto a las grietas de más de 60 kilómetros de largo, mi señora, quien es la primera persona salvada del terremoto y a la vez llegada a la Argentina, el 6 de noviembre de 1923 y la que ha pasado por todos los horrores del terremoto, como también la señora de Espiro que estuvo durante seis días por esas ruinas, nunca han visto u oído decir tal barbaridad sobre ello; sólo les diré, para terminar, "a beau mentir qui vient de loin" y eso parece ser el señor que envió esa historia al "Suplemento".



Parte de la ciudad de Yokohama derrumbada donde no quedó en pie edificio alguno



A las puertas del Specie Bank de Yokohama, quedaron tendidos mucchos cadáveres. A él llegó la pobre gente para refugiarse en el mismo, único de los edificios que soportaron el terremoto.